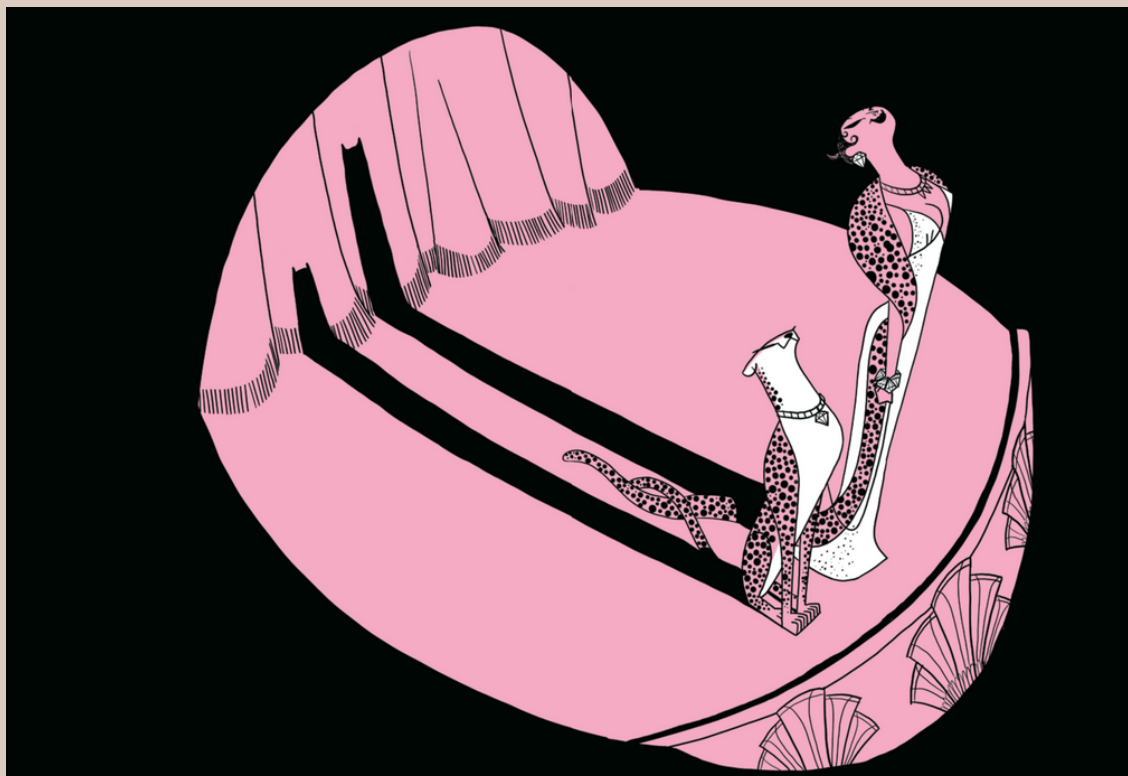


INTRÉPIDES

PREMI EISNER A LA MILLOR OBRA INTERNACIONAL 2019

FINALISTA DEL PREMI BÉDELYS MONDE 2016

MÉS D'UN MILIÓ D'EXEMPLARS VENUTS ARREU DEL MÓN



SINOPSI

Estrella del rock o dona barbuda, atleta o xamana, exploradora o treballadora social; lluitant contra vent i marea per fer el que havien de fer, les *Intrépides* han traçat el seu camí. Amb un estil amè i un caràcter lúdic que vol apel·lar a tots els públics, Pénélope Bagieu ens lliura trenta retrats de científiques, activistes i actrius que han fet de la necessitat virtut i que han deixat petja en tots els camps de la societat. Publicat originalment a l'edició digital de *Le Monde*, i més tard recopilat en dos volums independents, *Intrépides* arriba una edició integral per a col·leccionistes. Esdevingut un supervendes a França, on només el primer volum ja va fregar els 70.000 exemplars venuts, aquest recull inclou perfils de figures com Agnòdice, Joséphine Baker o Peggy Guggenheim.



**EDITORIAL
FINESTRES**

INTRÈPIDES

«Només la passió i l'alegria generen satisfaccions»

Tove Jansson

TRENTA DONES IMPARABLES

La barba de Clémentine Delait. El maquillatge en flames de Margaret Hamilton. Els regnats ferotges de Nzinga i Wu Zetian. L'estimar a totes de Josephina van Gorkum. L'embranchida aventurera de Delia Akeley. Les fiblades d'Annette Kellerman i Cheryl Bridges. El pinzell de Tove Jansson. La brega contra els senyors de la guerra de Leymah Gbowee. El ritme de Betty Davis, The Shaggs i Sonita Alizadeh. La llum de Giorgina Reid. La icona trans Christine Jorgensen. Els escafandres de Katia Krafft i Mae Jemison. La caixa de moixaines de Temple Grandin. La residència autogestionada de Thérèse Clerc. Els off the record de Nellie Bly i Jesselyn Radack. La tecnologia militar de Hedy Lamar. Les miniatures de Frances Glessner Lee. L'abraonament rebel de Naziq al-Abid, Las Mariposas i Phoolan Devi. L'escopeta fumejant de Lozen. I tu, n'has sentit parlar mai, d'aquestes intrèpides?



**EDITORIAL
FINESTRES**

INTRÈPIDES

**«Pot ser que no hagi iniciat la revolució sexual,
però es pot dir que li he donat una bona empenta al cul»**

Christine Jorgensen



FENT MIQUES EL SOSTRE DE VIDRE

Intrèpides és un prodigi tonal: aconsegueix fer pedagogia sense entonar sermons, entendre'ns sense perdre la sornegueria, i parlar-nos d'allò important sense renunciar al traç lleuger que ha fet coneguda arreu del món la seva autora, Pénélope Bagieu. Aquests trenta retrats serveixen per reivindicar el gaudi inherent a la descoberta: les intrèpides que no coneixíeu, us deixaran bocabadats; les que crèieu tenir apamades, us sorprendran amb tot de nous detalls biogràfics. El reguitzell de dones que desfilen pel còmic configura un grup tant heterogeni —la mirada de l'autora parisenca és interseccional— com coherent: la lluita d'aquestes intrèpides és una, i assolir la llibertat és un clam que les relliga més enllà de l'espai i del temps. A *Intrèpides* s'hi llencen destrals esmolades, andanades de pintura, trets d'escopeta i bombos de bateria; però sempre es llencen contra la mateixa teulada de vidre.



**EDITORIAL
FINESTRES**

INTRÈPIDES

«Els artistes es fiquen al llit amb tothom, però és a mi a qui li diuen puta»

Peggy Guggenheim

PÉNÉLOPE BAGIEU PARLA

«Un dels objectius amb *Intrèpides*», va explicar Bagieu a *Revista Cactus*, «era precisament no tornar-hi amb Marie Curie, amb Frida Kahlo... Molts cops acaben convertint-se en l'excusa d'altres llibres de biografies: "Oh, mireu, hi hem ficat una dona...". D'alguna manera, sempre s'hi posa llum a unes poques dones, sempre les mateixes, i així ja no cal visibilitzar-ne la resta. Jo em volia centrar en dones desconegudes, però que en cap cas haurien de ser-ho. Això és el que resulta més insòlit d'aquestes dones: per una banda, la major part de la gent no les coneix —això m'inclou a mi, n'hi ha moltes amb les quals m'he topat de manera accidental—; per una altra, hi tenim emperadrius xineses, hi tenim Premis Nobel de la Pau... No estem parlant precisament de persones anònimes; són dones increïbles que van assolir grans fites. Però els seus noms no apareixen enlloc, o les trobem arraconades. L'objectiu d'*Intrèpides* era dur aquestes dones al bell mig de l'escenari».



**EDITORIAL
FINESTRES**

INTRÈPIDES

L'AUTORA

Pénélope Bagieu va néixer a París el 1982. Després d'estudiar Arts Decoratives a París i a la Central Saint Martins de Londres, crea el 2007 *Ma vie est tout à fait fascinante*, un blog dibuixat en què exposa la seva vida quotidiana amb humor i una certa sornegueria. L'èxit fa ràpidament el salt a les llibreries. El 2016, el vessant feminista de la seva obra pren una nova dimensió amb trenta retrats de dones amb coratge titulat *Intrépides*.



LA PREMSA HA DIT

«Llegir *Intrépides* és rellegir, amb uns altres ulls, els llibres d'Història.»

ElDiario.es

«La millor flor que se li pot llançar a *Intrépides* és que cada nena d'educació secundària —i també cada nen— hauria de tenir-lo com a lectura obligatòria. El còmic et fa recordar que la història se n'ha oblidat massa sovint, d'aquestes dones prodigioses, i que això no hauria de repetir-se.»

The Washington Post

«El llapis de Bagieu transforma aquestes històries reals en quelcom semblant a un conte de fades personalitzat. I al capdavant, el resultat és perfecte.»

The New York Times

«*Intrépides* esmicola els prejudicis».

ELLE



**EDITORIAL
FINESTRES**

INTRÈPIDES

LA PREMSA HA DIT

«La veu de Pénélope Bagieu és fresca i agosarada, i les il·lustracions d'Intrèpides són encisadores.»

NPR

«Una part important de l'èxit d'Intrèpides és la varietat de temes que tracta, i l'àmplia gamma d'experiències que ofereix a les lectores, duent-nos des de la Grècia clàssica fins al Japó del segle VII, aturant-se també l'actual Afganistan.»

AV Club

«Bagieu col·loca la lupa sobre un bon grapat de dones que han estat influents al llarg de la Història. Les il·lustracions són impressionants.»

Paste Magazine

«Pénélope Bagieu s'hi suma, amb molt d'humor, a la causa feminista».

Paris Match

«Qualsevol d'aquestes històries mereixeria un llibre per si mateixa; totes trenta aplegades en un sol volum, però, conformen una obra plena d'enginy i d'energia que empenyerà a les lectores perquè siguin elles les que canviïn el món.»

Publishers Weekly

«Bagieu signa una obra mestra que radiografia els obstacles i les victòries d'un grup de valentes. A estones perspicaç, a estones incendiari, Intrèpides serveix per recordar-nos que moltes de les dificultats que patim les dones actuals venen de lluny —i que, fins i tot de tant en tant, han estat superades.»

Kirkus

«Intrèpides farà que les lectores entomin el futur amb una energia renovada.»

Booklist

«Un còmic brillant i inspirador. Trenta retrats de dones que, sense demanar perdó, s'han posat dempeus en un món dominat pels homes».

Cosmopolitan



**EDITORIAL
FINESTRES**

INTRÈPIDES

LA PREMSA HA DIT

«Un còmic feminista per reivindicar el paper que han tingut les dones al llarg de la Història.»

13 Millones de Naves

«A collibè de les inconfusibles il·lustracions de Bagieu, *Intrèpides* viatja espai i temps a través per revifar els esperits indomables de diferents dones. Les històries d'aquestes biografies en còmic, molt probablement, inspiraran a la següent generació de donzelles rebels.»

Entertainment Weekly

«L'autora se les ha empescades per aplegar un grup de dones molt heterogeni, on hi caben des de vulcanòlogues fins a estrelles de rock, en relats d'allò més accessibles i divertits. Una enciclopèdia il·lustrada, activista i feminista».

Libération

«*Intrèpides* n'és ple, de fantasia, humor esbojarrat i dibuixos esbalaïdors.»

LIRE

Títol: *Intrèpides*

Autora: Pénélope Bagieu

Traductora: Montserrat Terrones

Data de publicació: 17 de novembre 2021

Número de pàgines: 312 p.

ISBN: 978-84-124261-0-6

Format: 19x26 cm

Enquadernació: Cartoné

PVP: 35 euros



**EDITORIAL
FINESTRES**