

L'ACCIDENT DE CAÇA

Una història real de crims i poesia

PREMI AL MILLOR CÒMIC DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGULEMA 2021

PREMI OUEST-FRANCE-QUAI DES BULLES 2020

MILLOR LLIBRE DE L'ANY PER AL PUBLISHERS WEEKLY



SINOPSI

Va ser un accident de caça, d'això en Charlie n'està segur. Així va ser com el seu pare, Matt Rizzo —un intel·lectual gentil que escriu poemes èpics en braille— havia perdut la visió. No és fins que en Charlie arriba a l'adolescència i ha d'afrontar les conseqüències dels seus petits delictes, que el jove descobreix la veritat. Matt Rizzo es va quedar cec per un tret d'escopeta a la cara, però va ser mentre participava en un robatori a mà armada. Cec i sense esperança, Matt inicià una nova i desolada vida a la presó de Statesville. Tanmateix, en aquest lloc desagradable, la vida i l'ànima de Matt van ser salvades per un dels assassins més odiats dels EUA: Nathan Leopold Junior, dels infames Leopold i Loeb. Una història real d'un pare, un fill i un viatge notable des de la desesperació cap a la il·lustració.



**EDITORIAL
FINESTRES**

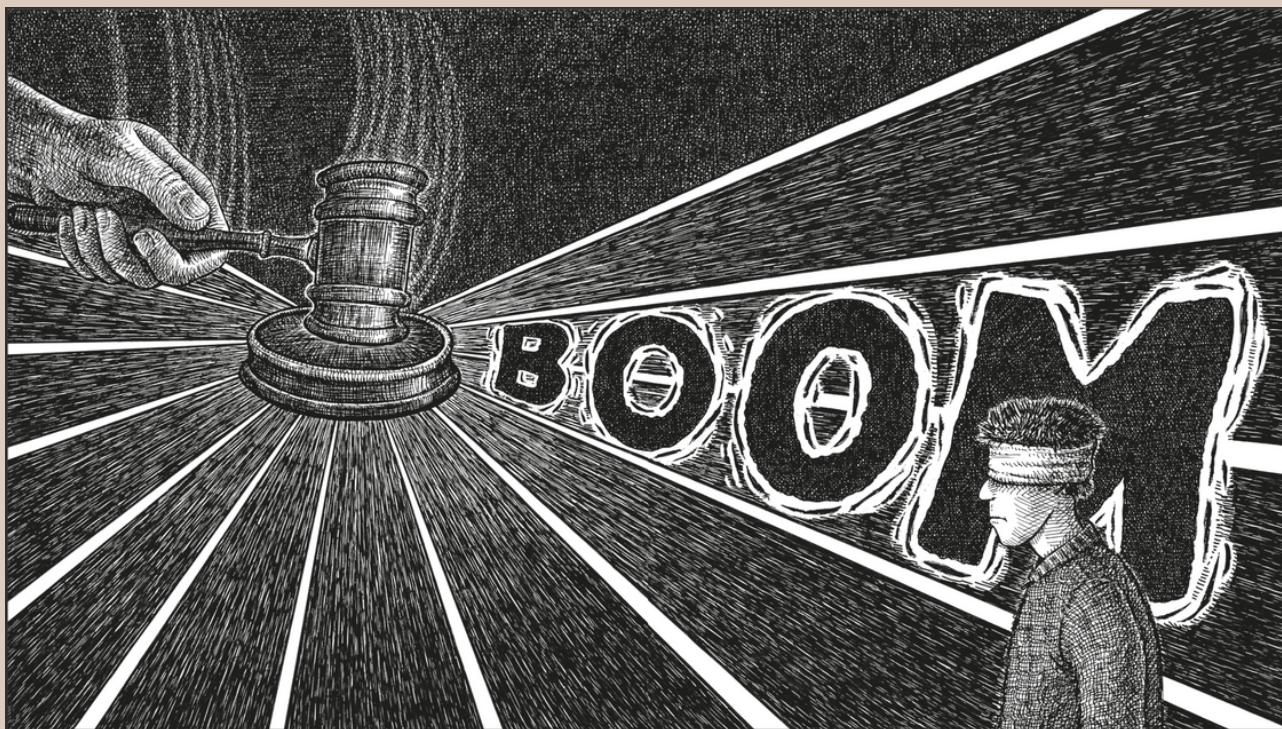
L'ACCIDENT DE CAÇA

Una història real de crims i poesia

«Tothom és poeta, Charlie. Tots fem servir símbols lingüístics per descriure la realitat. Però pot ser una maledicció. Jo m'aferro a aquesta maledicció no per por, sinó per un deure i una esperança. Fer poesia, donar nom, permet a l'ànima trobar el seu lloc dins l'ordre diví»

VINYETES DE TRUE CRIME

Va ser un matí, tot esmorçant, que Charlie Rizzo explicà la història del seu pare a David Carlson. Li va parlar de trets d'escopeta i bales perdudes, de fosos a negre i matrimonis fets miques, de cartes en braille i barrots de presó. De l'infern i de Chicago. Hi havia crim i hi havia poesia; hi havia una història, i una de molt bona. David Carlson va començar a rumiar com podria convertir aquella confiança en una obra de ficció i, d'aquella llavor, en sorgiria *L'accident de caça*. El còmic s'embolcalla en el gènere negre per parlar-nos de les relacions entre pares i fills, d'allò que es diu i d'allò que es calla, de cops de porta i d'errors que s'hereten i se salden com si fossin deutes patrimonials. D'aquesta manera, *L'accident de caça* entronca amb clàssics de la novel·la gràfica com *Maus*, d'Art Spiegelman o *Fun Home*, d'Alison Bechdel, però des d'un tombant true crime que el fa certament irresistible.

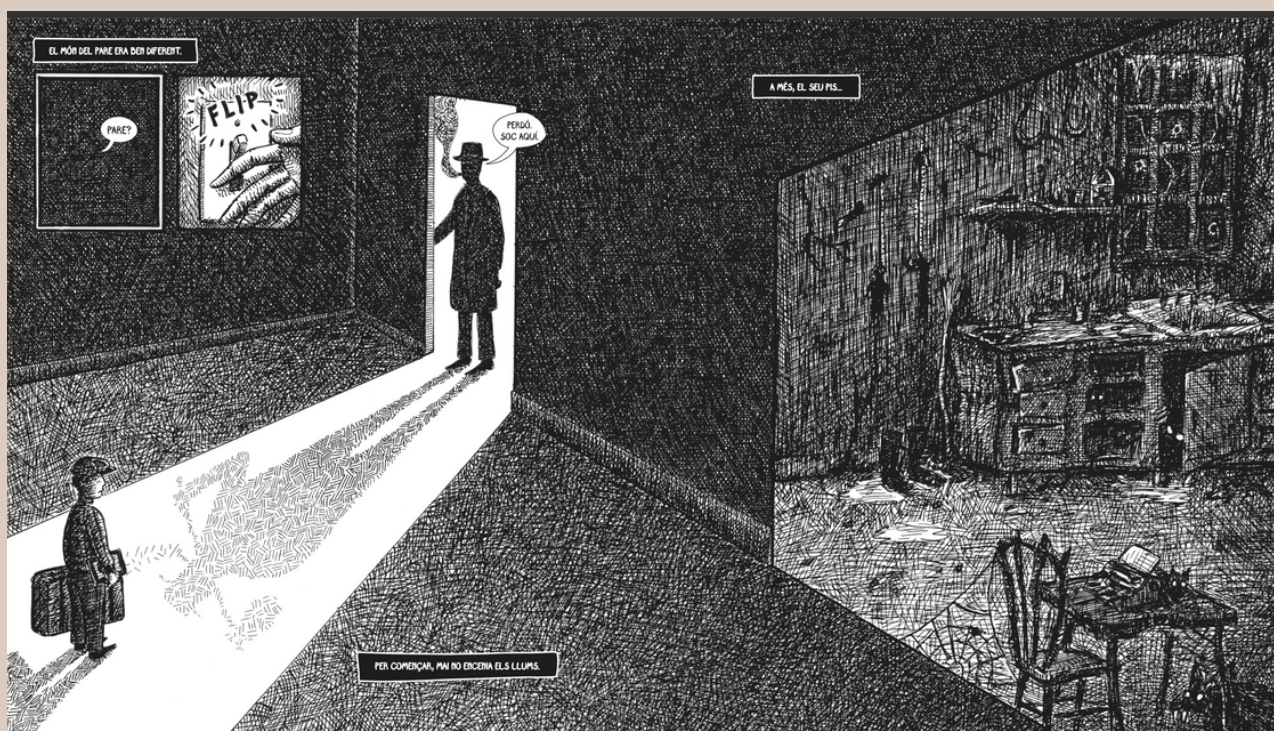


**EDITORIAL
FINESTRES**

L'ACCIDENT DE CAÇA

Una història real de crims i poesia

**«El pis del pare
era com una cel·la»**



L'ASSASSINAT MÉS FOSC DEL ESTATS UNITS

El mateix dia que Matt Rizzo arriba a Statesville, maten Richard Loeb a ganivetades a les dutxes del presidi. Loeb, juntament amb Nathan Leopold Junior, havien comès un dels crims més esfereïdors dels Estats Units: el 21 de maig de 1924, van segrestar i assassinar Bobby Franks, un adolescent de tan sols catorze anys. Leopold i Loeb, fills de famílies benestants, van esquivar la pena capital, però no la cadena perpètua: quan el pare del Charlie ingressa a presó, la parella d'assassins ja fa una dècada que hi compleixen condemna. Matt Rizzo, tot paint el fet d'haver perdut la vista alhora que s'adapta a moure's a palpent per la garjola, acaba anant a petar a la cel·la d'en Leopold. Com s'ho farà en Matt, per compartir espai amb l'home del sac que els adults cruels invoquen per espantar la canalla?

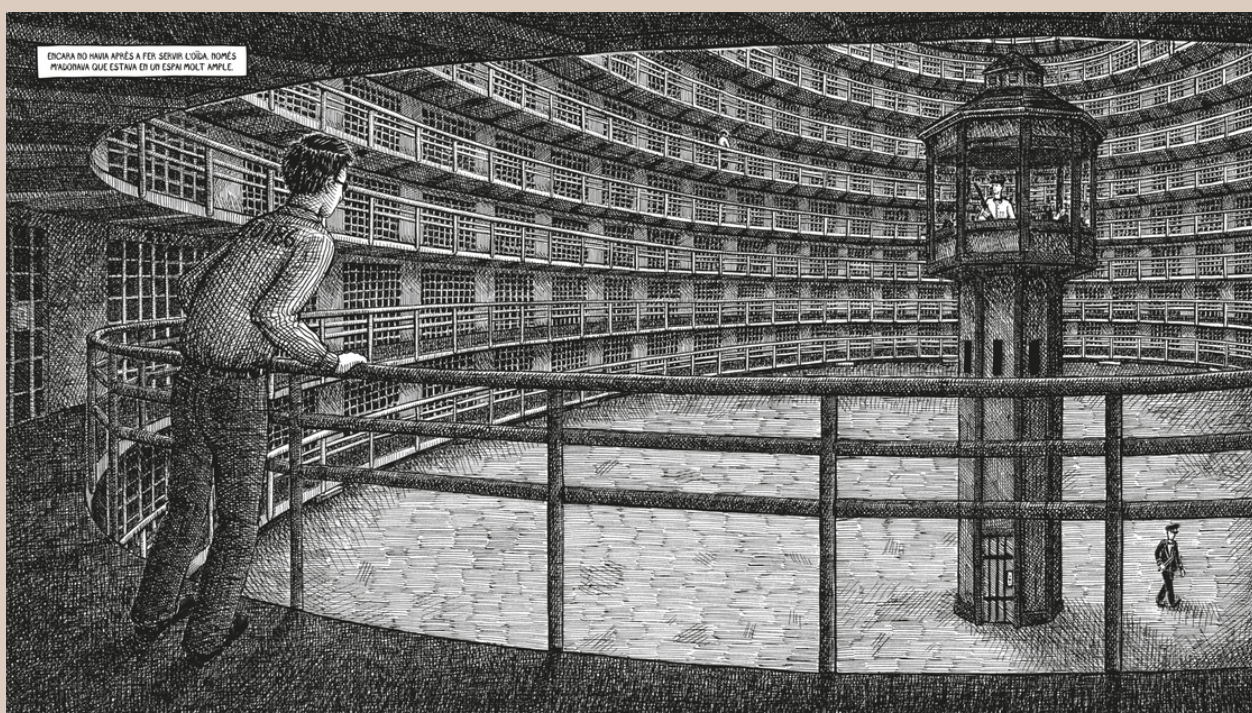


**EDITORIAL
FINESTRES**

L'ACCIDENT DE CAÇA

Una història real de crims i poesia

«Aquell qui mai no ha visitat la casa del dolor només ha vist la meitat de l'univers»



LLEGIR DANTE EN BRAILLE

Leopold i Loeb estaven obsessionats amb Nietzsche i amb *Així parlà Zaratustra* —no serà l'últim cop que la idea de *superhome* produeixi monstres—, però les referències literàries de *L'accident de caça* són nombroses: Edgar Allan Poe, Plató, Carl Sandburg, Ralph Waldo Emerson, Homer, John Keats, Housman, Virgili, William Shakespeare, John Milton o Walt Whitman treuen cap per les pàgines del còmic, algunes vegades citats, d'altres retratats per la prodigiosa ploma de Landis Blair, el dibuixant de l'àlbum. D'entre totes les picades d'ullet que *L'accident de caça* fa a la literatura clàssica, hi destaca l'influx de *La Divina Comèdia*. Quan el pare del Charlie està flirtejant amb la idea del suïcidi, en Leopold li fa llegir l'*Infern*, de Dante; si, en arribar a l'última pàgina, en Matt encara es vol llevar la vida, en Leopold l'ajudarà a llançar-se daltabaix del pis més alt de la presó. Pot un llibre, en un moment greu, salvar-nos la vida? Quin paper hi juga l'art, en un context on l'esperança no es troba enlloc?



**EDITORIAL
FINESTRES**

L'ACCIDENT DE CAÇA

Una història real de crims i poesia

ELS AUTORS

David Carlson ha estat cineasta, músic, venedor de cotxes i dissenyador d'experiències, a més de cofundador d'Opera-Matic, companyia d'òpera al carrer sense ànim de lucre amb seu a Chicago. *L'accident de caça* és el seu primer llibre com a guionista de còmics.

Landis Blair és il·lustrador. Treballa amb ploma i tinta i és conegut al món del còmic independent de Chicago pels seus dibuixos ombrejats amb traçat creuat i els seus àlbums il·lustrats, d'una morbositat encisadora. Actualment viu a Los Angeles, on il·lustra un llibre sobre la mort, a més de diverses històries pròpies.



DAVID L. CARLSON

Guionista



LANDIS BLAIR

Dibuixant



EDITORIAL
FINESTRES

L'ACCIDENT DE CAÇA

Una història real de crims i poesia

LA PREMSA HA DIT

«Un dels plaers majúsculs de L'accident de caça és l'art de Landis Blair, on els gargots frenètics i l'ombrejat amb traçat creuat us deixaran sense alè.»

New York Times

«A L'accident de caça, la llum s'escola entre les tenebres, la redempció brolla del crim, i els assassins poden arribar a salvar vides. Probablement acabarà convertit en una pel·lícula o en una sèrie de Netflix, però ara per ara el que tenim és un tros còmic.»

GQ

«Un ambiciós debut en novel·la gràfica, una barreja de biografia, història, comentari social i anàlisi literari. L'excel·lent dibuix de Landis Blair, on mai saps on comença el món tangible i on acaba el món psicològic, lliga tot el relat d'una manera impecable.»

Publishers Weekly

«L'accident de caça és una novel·la gràfica d'aquelles que ens recorden per què ens agrada llegir còmics. La història és tan plena de girs com d'emoció, i l'art és excepcional, amb floritures fosques i imatges de malson, tot lligat per esdevenir en una narrativa que només podem trobar al novè art. N'he llegit moltes, de novel·les gràfiques, i aquesta n'és una de molt ben treballada.»

Graphic Novel Resources

«Un homenatge gràfic a Dante que us farà delectar.»

School Library Journal

«L'accident de caça és fascinant, una exploració provocativa de l'amistat, de les relacions entre pares i fills i, per damunt de tot, del poder de la paraula escrita. És un dels llibres més inusuals que he llegit últimament, però també un dels millors que n'he llegit en molt de temps. Si us agraden les novel·les gràfiques o el true crime o els llibres que et fan pensar, en gaudireu força, d'aquest còmic.»

Berryville Book Buzz



**EDITORIAL
FINESTRES**

L'ACCIDENT DE CAÇA

Una història real de crims i poesia

LA PREMSA HA DIT

La manera en què les imatges i el text de L'accident de caça s'entrellacen i dialoguen entre si us deixaran bocabadats.»

Fiction Writers Review

«Una investigació fascinant, serpentejant i commovedora. L'accident de caça és un treball polièdric, gràficament irresistible narrativament exuberant.»

Newcity Chicago

«Una narrativa enlluernadora.»

Booklist

Títol: *L'accident de caça*

Autors: David Carlson i Landis Blair

Traductor: Carlos Mayor

Data de publicació: 17 de novembre 2021

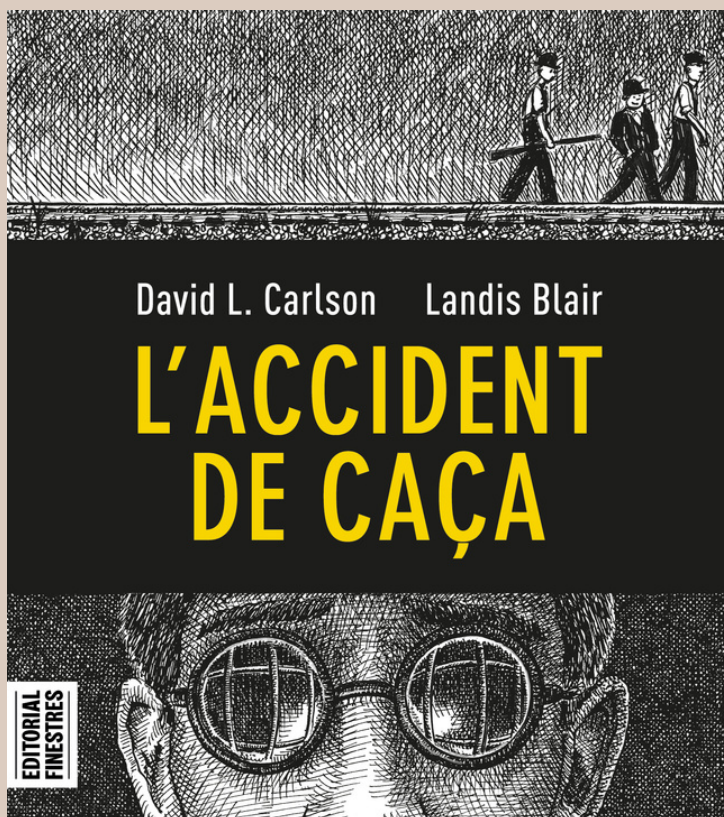
Número de pàgines: 464 p.

ISBN: 978-84-124261-1-3

Format: 20,5x23 cm

Enquadernació: Rústica

PVP: 35 euros



**EDITORIAL
FINESTRES**