

TÚNELS

UN DELS MILLORS CÒMICS DE 2021 SEGONS EL NEW YORK TIMES

UN DELS MILLORS CÒMICS DE 2021 SEGONS LA REVISTA FORBES

SELECCIÓ OFICIAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA BD D'ANGULEMA 2022



SINOPSI

Quan un gran col·leccionista d'antiguitats es veu obligat a donar tota la seva col·lecció a la Universitat Hebrea de Jerusalem, Nili Broixi té la darrera oportunitat per acabar una expedició arqueològica iniciada dècades abans, que possiblement podria trobar l'objecte religiós més important a l'Orient Mitjà. Esperonada pel desig de restablir el llegat del pare com a gran arqueòleg després que aquest fos marginat pel seu rival, Nili recluta un equip: un nacionalista religiós i la seva banda de joves que viuen dalt d'un turó, el seu germà traïdor i el seu amic palestí de la infantesa, ara contrabandista. A mesura que el pare de Nili s'endinsa més en la demència, les faccions en guerra s'acosten i lluiten per trobar l'Arca de l'Aliança.

Modan situa la seva novel·la gràfica al centre d'una crisi política. La història de l'Israel bíblic es troba en una de les regions més disputades del món, ocupada per Israel i reivindicada per Palestina. Sovint en competència directa, palestins i israelians caven junts, amb l'esperança de trobar l'artefacte sagrat que es creu que és un conducte cap a Déu.

Túnels és la seva obra més profunda i salvatge fins al moment. Potent i divertida, Modan ens mostra l'Orient Mitjà com cap occidental ho podria fer.



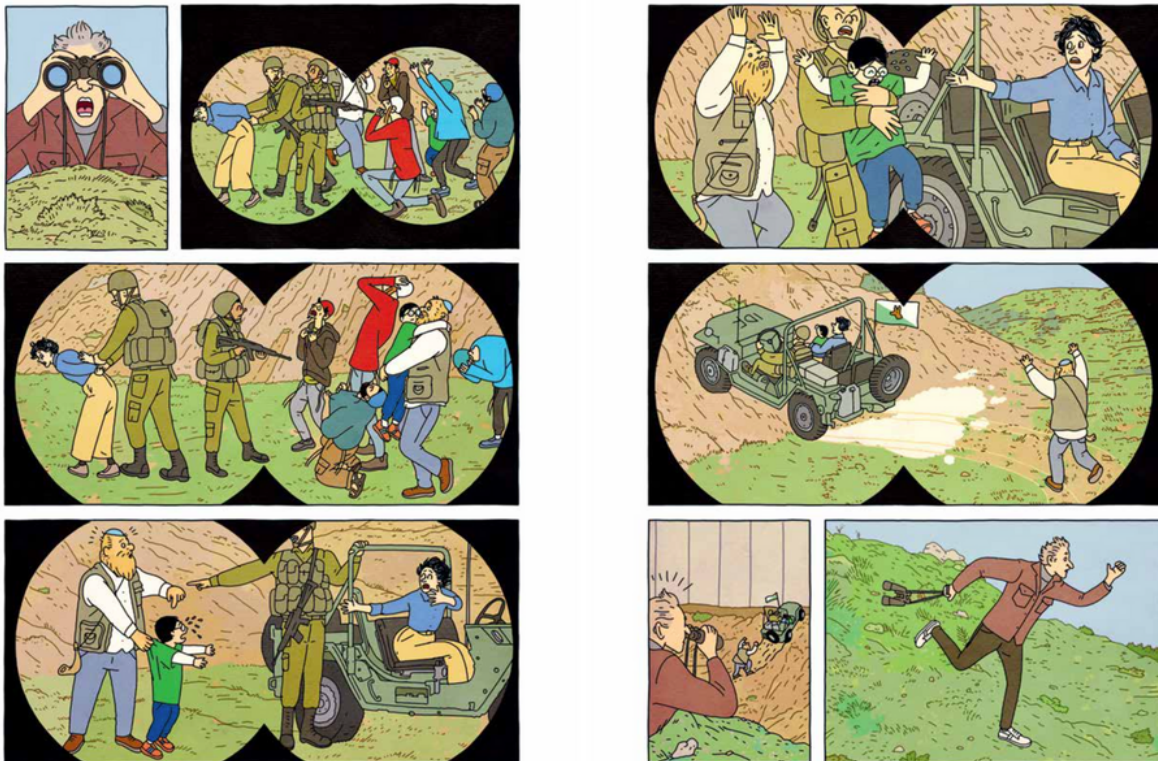
**EDITORIAL
FINESTRES**

TÚNELS

- L'he comprat a l'ISIS. M'ha costat un ronyó.**
- Em pensava que l'ISIS trencava les estàtues.**
- Només és una façana. D'on penses que treuen els diners?**

A LA RECERCA DE L'ARCA PERDUDA

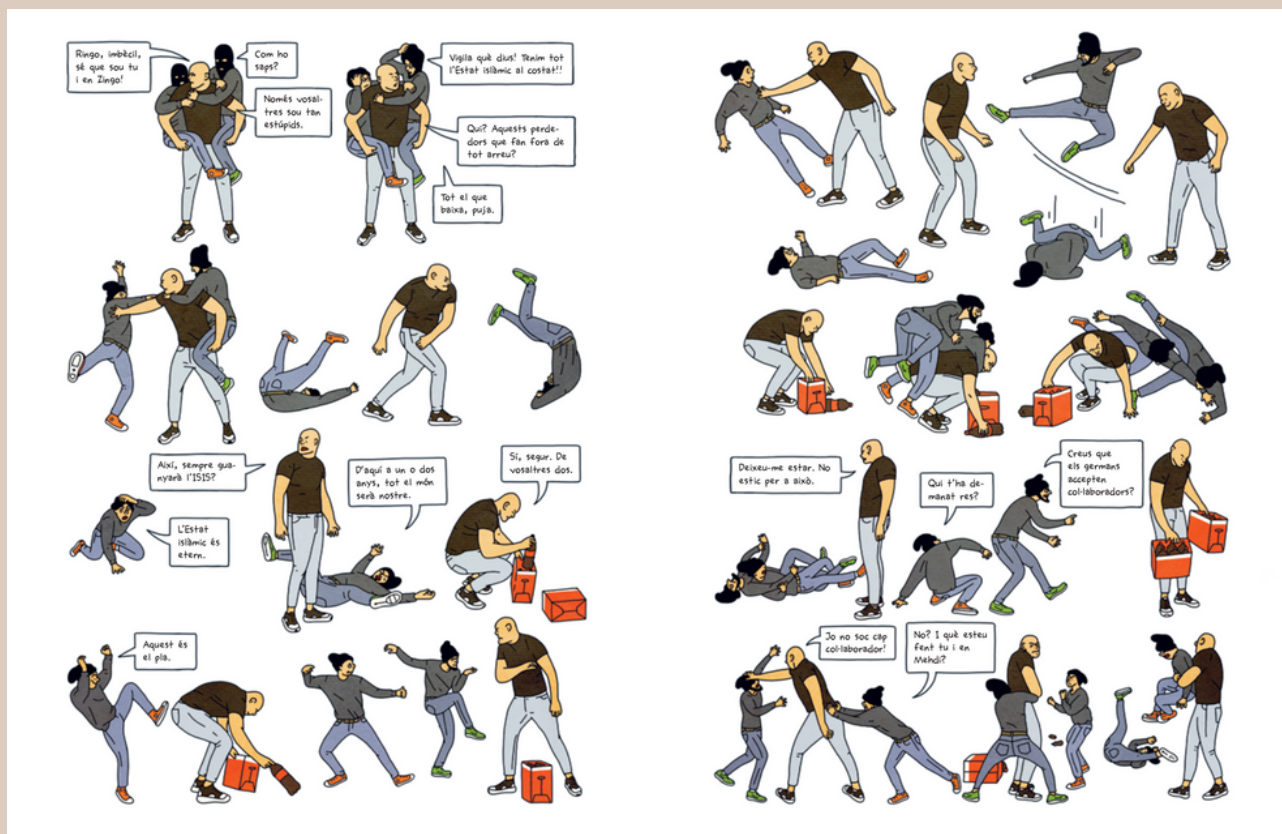
A The Guardian van definir *Túnels* com una barreja entre una pel·lícula d'Indiana Jones i un àlbum de Tintin. La definició no podia ser més acurada: la línia clara de Rutu Modan entronca de ple amb l'imaginari del cinema d'aventures, problematitzant-ne els clixés i cercant espais de seguretat en llocs poc comuns. Sota el terrabastall polític-patrimonial que empeny i fa avançar aquesta novel·la gràfica, Modan hi amaga aquells conflictes pels quals no cal cartografiar cap mena de mapa: la conciliació entre criança i feina; la competició inherent a les relacions fraternals; la necessitat d'honorar, malgrat sigui massa tard, malgrat fer-ho a correcció, el llegat familiar. L'autora fa de la Nili Broixi un alter ego perfecte amb el qual parlar de tot allò que, com a dona israeliana de la generació X, li lleva la son. D'entre aquesta llista de neguits, travessant-ne el còmic amb pic i pala, hi destaca la forma com la identitat pròpia es reconfigura en xocar, irremeiablement, amb la dels altres. Com a qualsevol altre túnel, és clar, al final del camí sempre s'hi troba un bri de llum.



**EDITORIAL
FINESTRES**

TÚNELS

«A la merda les lleis! No els hi direm pas als palestins de què va la cosa. Els donarem un gerro i prou»



EN PARAULES DE RUTU MODAN

«Gairebé fa vergonya d'admetre, però fa només dues setmanes, de sobte vaig topar amb el significat del nom 'Arca de l'Aliança'. Una aliança és un acord de cooperació. Si és així, els personatges de *Túnels* realment miren de col·laborar i la Nili és més heroica del que pensava, tant en l'intent de cavar un túnel sota el mur divisorí com en els esforços per fer avenir tots els guillats que l'envolten sense que renunciïn als seus somnis enfrontats, ni tan sols als seus prejudicis. Ella fa tot això per arribar al tresor més gran de tots: l'acord final. El que durà el Messies i la pau a la terra. No és l'Arca, sinó l'Aliança el tresor que persegueix. Ara som al maig del 2021. Jueus i palestins es tornen a matar els uns als altres d'una manera cada cop més cruel i assassina. La mort mai no és simètrica, és important dir-ho, però permeteu-me un moment que deixi de banda el fet de passar factura perquè el que somnio no s'adiu pas amb les matemàtiques: que escrivim una història nova amb les antigues serà més gran que totes plegades. Una història terrible, emocionant i genial, una història plena de buits i de contradiccions. Una història on la gent pugui viure. Signem una aliança per la qual pagui la pena morir. En aquests dies difícils, amb goig em conformaré amb la recerca».



**EDITORIAL
FINESTRES**

TÚNELS

L'AUTORA

Rutu Modan (Tel Aviv, 1966) es va graduar a l'Acadèmia d'Arts i Disseny de Jerusalem. És cofundadora d'Actus Tragicus, un col·lectiu alternatiu d'autors de còmic i també una editorial independent. Col·labora en diversos diaris internacionals, com ara The New York Times, The New Yorker o Le Monde. Amb *Exit Wounds* va guanyar el premi Eisner al millor àlbum i va ser nominada als premis Ignatz. És també autora de *Jamiliti and Other Stories* i *The Property*. En l'actualitat resideix a Israel amb la seva família.



LA PREMSA HA DIT

«Dens i vibrant, Túnels és un treball polièdric i tragicòmic, profundament humà i profundament polític.»

Libération

«Una Rutu Modan en estat de gràcia. A Túnels hi trobareu un sentit de l'humor pervers pertot. És encisador, engrescador i apassionant.»

Forbes

«Dibuixat amb un estil retro que recorda a Tintín, Túnels reflexiona sobre absurds polítics subvertint aspectes ridículs de la fe i del fanatisme sense caure, mai, en un to burleta.»

Publishers Weekly



**EDITORIAL
FINESTRES**

TÚNELS

LA PREMSA HA DIT

«Túnels captura la visió que Modan té del món, i aquest no és altra cosa que un indret on hauríem d'aprendre a viure amb la fricció de narratives en permanent competència.»

The New York Times

«Modan és una dibuixant i una narradora amb un talent del tot únic. Tant de bo Túnels s'endugui tots els premis, i tant de bo sigui llegit i rellegit en les dècades vinents.»

The Guardian

«M'encanta aquest llibre. És un dels còmics més entretinguts, addictius i divertits que he llegit en molts anys. És una autèntica meravella.»

Jason Lutes

Títol: *Túnels*

Autora: Rutu Modan

Traductora: Eulàlia Sariola

Data de publicació: 2 de febrer 2022

Número de pàgines: 288 p.

ISBN: 978-84-124261-3-7

Format: 17x24 cm

Enquadernació: Rústica

PVP: 23 euros



**EDITORIAL
FINESTRES**