

Secció novena



L'ACCIDENT DE CAÇA

Guió: David L. Carlson
Dibuix: Landis Blair
Traducció: Carlos Mayor
Editorial: Finestres (2021)
Format: rústica, b/n, 20x23 cm, 464 pàg.
Preu: 35 euros



Divina comèdia

UNA OBRA COMPLEXA SOBRE LA MENTIDA, EL CÀSTIG, LES SEGONES OPORTUNITATS, L'HONOR, LA MORT I LA CULPA DIBUIXADA AMB UNA TRAÇA FRANCAMENT INTENSA

L'Editorial Finestres no és la primera que edita còmic en català, però sí que és l'únic segell dedicat cent per cent a les vinyetes per a adults en la nostra llengua. Per dinamitzar la creativitat local van convocar el premi Finestres, que donarà els seus fruits els propers anys. De moment estan traduint títols de primer nivell internacional com *Intrèpides*, *Kate Stent*, *Túnel*, *Els Ignorants* o *L'accident de caça*, guanyadora del premi al millor còmic al festival d'Angouleme del 2021.

El format de *L'accident* és poc convencional –pràcticament és quadrat i té gairebé cinc-centes pàgines– i, en obrir-lo, el tram negre que domina el fons del llibre, dens i compulsiu, ens transmet sensaci-

ons inquietants. Aquesta és una de les característiques del còmic: un negre impressionista que ens capbussa en les trames i en els pensaments dels personatges. Basat en fets reals, la història comença amb

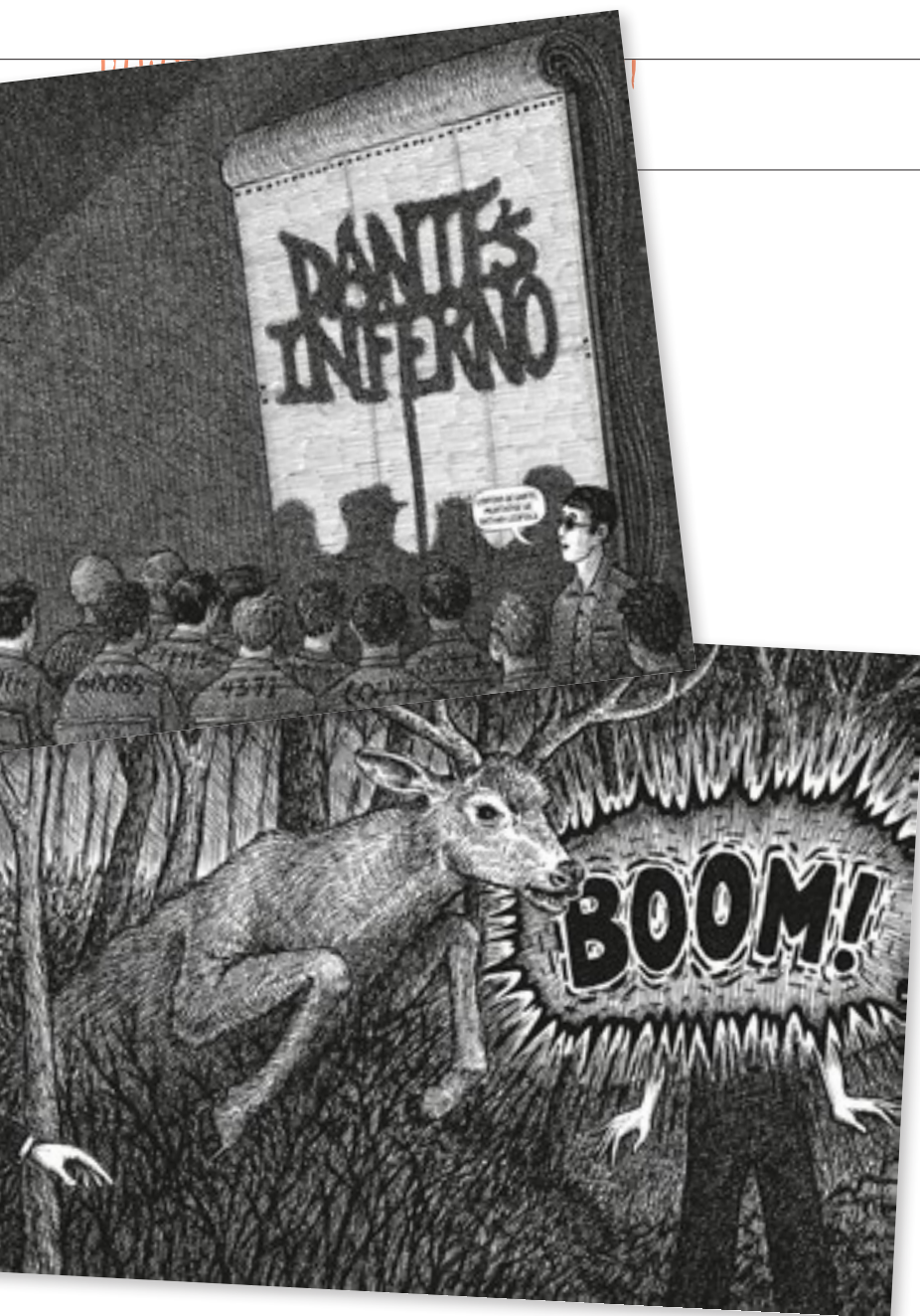
CONNEXIONS
 PARANORMALS

CINEMA

Mystic River, de Clint Eastwood
 El passat pot esdevenir un fantasma que mai no deixa de perseguir-nos amb la voluntat d'asfixiar-nos. Ambientada als barris perifèrics, obrers i conflictius de Boston, una ciutat industrial del nord dels Estats Units. No tothom té l'oportunitat d'escollir un bon camí i sovint l'entorn es pot convertir en una presó.



per JAUME BARRULL CASTELLVÍ



CINEMA

Bailar en la oscuridad, de Lars Von Trier

Tragèdia brutal amb la qual el director danès va guanyar la Palma d'Or al festival de Canes el 2000. En aquest cas la ceguesa de Selma, la protagonista interpretada per Björk no és accidental sinó genètica, i no és la literatura sinó la música el que l'ajuda a fer més comportivol el pas per la vida.



la infantesa i l'adolescència de Charlie al Chicago dels anys cinquanta i seixanta, que ens servirà per conèixer el seu pare, Matt Rizzo, un venedor d'assegurances cec que es dedica a escriure poesia i articles sobre literatura en braile i que, forçat per les circumstàncies, confessarà la veritat del seu passat. Una història fosca, cruel i, finalment, redemptora que posa sobre la taula uns quants temes controvertits. Hi pot haver humanitat rere un crim brutal i injustificat? Poden realment la poesia i la literatura salvar-nos dels nostres pecats? Què és exactament la veritat? Existeixen les mentides piadoses? Quin preu s'ha de pagar pel perdó? Aquestes són algunes de les preguntes que ens formulen els protagonistes i les seues circumstàncies; homes que fugen dels tòpics previsibles i es converteixen en personalitats polièdriques i esmunyedisses.

El dibuix, que en algunes vinyetes concretes pot semblar una mica juvenil, al llarg de tot el llibre desplega una varietat impressionant de recursos gràfics excel·lents. Blair s'endinsa amb astúcia en els sentiments dels protagonistes, dibuixant amb versemblança els seus somnis i fantasmes. La imaginació és important en aquest llibre, la projecció mental de la realitat com una realitat en si mateixa és un terreny pantanós en el qual tots els personatges s'enfanguen i miren de sortir-ne més o menys indemnes. La literatura en general i la *Divina Comèdia* de Dante en particular juguen un paper crucial. Ja ho diu un dels personatges, les comèdies originalment es distingien de les tragèdies pel seu final feliç. No feien riure, senzillament acabaven bé.