
UN RECORREGUT PER LA VIDA D'UNA PIONERA DEL SETÈ ART

SELECCIÓ OFICIAL DEL GRAND PRIX DE LA BANDE DESSINÉE ELLE



SINOPSI

El 1895, a Lió, els germans Lumière inventen el cinematògraf. Un any més tard, a París, Alice Guy filma la seva primera pel·lícula. Té 23 anys. Valenta i independent, testimoni privilegiat del naixement del món modern, Alice Guy és la primera cineasta de la història del setè art.

Des de principis del segle XX, a la vegada directora, guionista i productora, la jove transforma l'oficina fotogràfica de Léon Gaumont en una gran empresa de producció cinematogràfica. Quan, el 1901, travessa l'Atlàntic per conquerir Amèrica, Alice s'imposa creant la seva pròpia empresa i construint els seus estudis. Entre 1897 i 1922, als Buttes-Chaumont a Fort Lee, dirigirà centenars de pel·lícules.

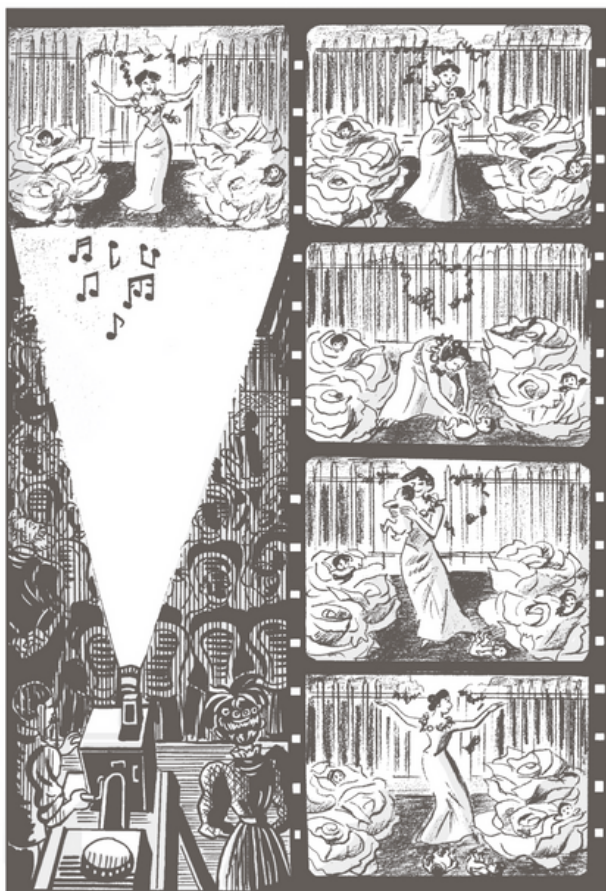
Crònica d'un art en plena eclosió, *Alice Guy* descobreix una heroïna oblidada d'un capítol major de la història del cinema.



«Fer servir el passat per inventar el futur, aquesta és la història que avui expliquem junts»

PIONERA

Quan es parla de pioners del cinema, els relats oficials posen molt d'èmfasi en noms com els dels germans Lumière o el de Georges Méliès. Però si algú va portar la imatge en moviment més enllà del que els seus artífex tècnics podien imaginar, aquesta no va ser una altra que Alice Guy. La novel·la gràfica homònima repassa amb exhaustivitat, del seu naixement fins al seu traspàs l'any 1968, la vida d'una dona sense la qual el cinema mai hauria arribat a l'excel·lència narrativa. *Alice Guy* és un necessari exercici de herstory, però també un retrat íntim d'una dona que va explorar les possibilitats expressives del setè art quan aquest encara era a les beceroles. Després de captivar els lectors amb altres biografies com *Kiki de Montparnasse* o *Olympe de Gouges*, Catel & Boquet ens lliuren amb *Alice Guy* el que probablement és el seu treball més sòlid, elegant i apassionant. El volum inclou una cronologia històrica, biografies en profunditat de tots els protagonistes, a més de bibliografia i filmografia per a qui vulgui endinsar-se en l'univers d'aquesta artista irrepètible. Amb *Alice Guy*, Editorial Finestres inicia la publicació de les biografies de Catel & Boquet per a l'editorial Casterman; l'octubre d'enguany, també afegirem *Joséphine Baker* al nostre catàleg.



«I per què ser mare m'hauria d'impedir treballar, senyor León Gaumont?»



EN PARAULES DELS AUTORS

«L'Alice Guy va ser una figura clau a l'hora de fer que el cinema passés de ser un simple entreteniment de fira a esdevenir tota una disciplina artística. La directora fou molt pencaire, però també va ser força creativa. És per aquestes dues qualitats que Guy va aconseguir treure cap en un món tan masculinitzat com era i és el del cinema», diu José-Louis Bocquet. «L'Alice va escollir la feina més moderna en una societat que en aquell moment també era capdavantera pel que fa a l'avantguarda i el progrés, i a més va entomar la seva tasca posant-hi sempre una perspectiva i una mirada molt femenines», n'afegeix Catel Muller. «Eisenstein precisament reivindicava aquesta mirada femenina de l'Alice com una de les parts més interessants de la seva filmografia. Malauradament, la cineasta mai va beneficiar-se'n de l'edat daurada i comercial del cinema. Els seus primers treballs no tenien la seva signatura, i eren atribuïts al productor. Gran part de la seva producció francesa va romandre desapareguda durant molt de temps, fins que els historiadors van fer mans i mànigues per recuperar les seves pel·lícules», clou Bocquet.



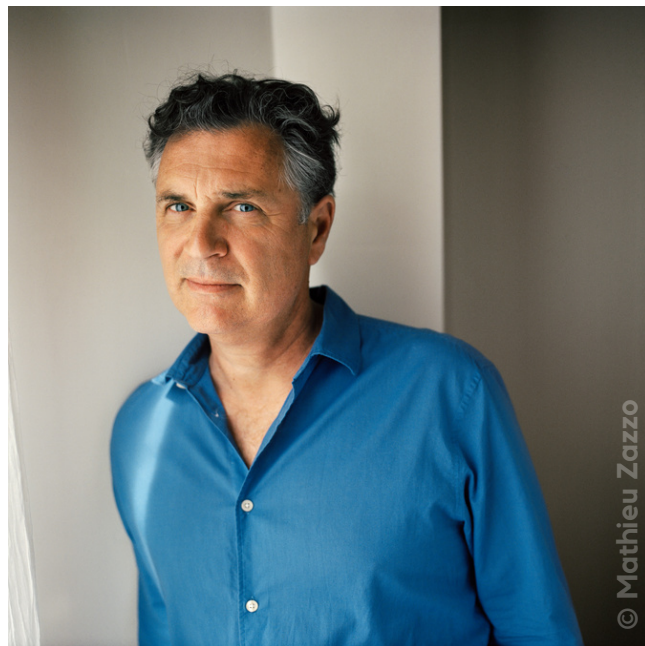
LA DIBUIXANT

Catel Muller (Estrasburg, 1964) es va graduar en Arts Decoratives, però molt aviat va decidir posar el seu talent al servei de la novel·la gràfica. Va ser guardonada amb l'Artémisia de còmic femení per l'àlbum *Ainsi soit Benoîte Groult*. A l'editorial Casterman ha publicat *Kiki de Montparnasse*, *Olympe de Gouges Joséphine Baker* i *Alice Guy*, unes biografies multipremiades arreu del món. També va ser coronada l'any 2018 amb el Gran Premi de Bèlgica Diagonale-Rossel a tota una carrera. Catel Muller s'ha consolidat com una de les principals autores del novè art.



EL GUIONISTA

José-Louis Bocquet (Neuilly-Sur-Seine, 1962) és periodista, crític literari i guionista de còmics. La seva ploma s'ha posat al servei de fanzins com *Bizu*, revistes com *Metal Hurlant*, i biografies d'autors com Hergé o Goscinny. Bocquet ha participat en diferents guies del novè art i ha estat assessor d'impremta i director editorial del col·lectiu de ciència-ficció *Les Humanoïdes Associés*. Juntament amb Catel Muller, ha portat al món de les vinyetes les biografies d'artistes com Olympe de Gouges, Kiki de Montparnasse, Joséphine Baker o Alice Guy.



ALICE GUY

LA PREMSA HA DIT

Causette: «El dibuix vivaç de l Catel fan d'Alice Guy una novel·la gràfica magnífica»

Elle: «Catel i Boquet eixamplen el seu particular panteó, amb l'atenció al detall a què ens tenen avesats, però sense deixar mai de banda el romanticisme»

Zoo Le Mag: «Alice Guy evoca la vida i el destí d'una cineasta simplement excepcional»

Le Monde: «Un equip creatiu formidable ens descobreixen una gran creadora, reflectint escrupolosament l'etapa pionera del setè art»

Marianne: «Una biografia elegant i necessària que reviu la memòria d'una dona lliure»

Telerama: «Un treball curosament documentat que ens relata l'extraordinària vida de la primera directora de cinema»

France Culture: «Deixeu-vos endur per aquesta delícia!»

Títol: Alice Guy

Autores: Catel & Bocquet

Traductora: Marta Marfany

Data de publicació: 18 de maig 2022

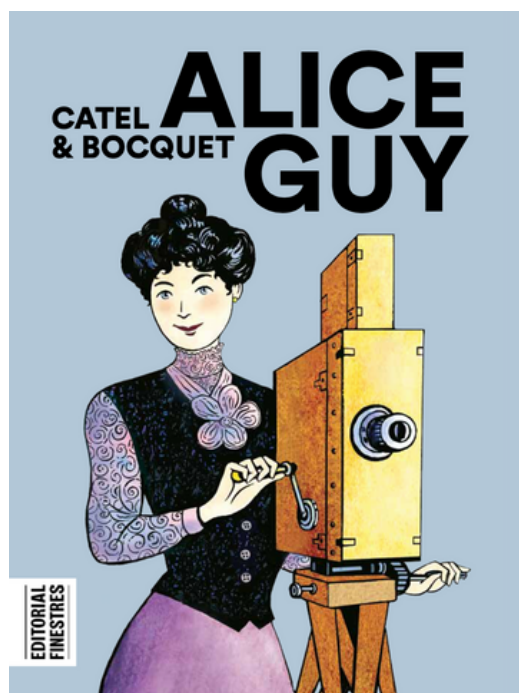
Número de pàgines: 400 p.

ISBN: 978-84-124261-5-1

Format: 17x24 cm

Enquadernació: Rústica amb solapes

PVP: 30 euros



**EDITORIAL
FINESTRES**