
PREMI ESPECIAL DEL JURAT DEL FESTIVAL D'ANGOULEME 2021

PREMI MAX UND MORITZ AL MILLOR CÒMIC INTERNACIONAL 2022



SINOPSI

A August Crimp li encanta portar roba de dona. Quan ho fa, vola. Sí, com un superheroi. En un Londres saturat de justiciers emmascarats, Crimp es converteix en Dragman. Per desgràcia, captiu de la desaprovació dels seus companys i de l'angoixa de ser descobert per Mary Mary, la seva dona, renuncia a la seva vocació. Però la malversació de l'empresa Boira Negra, que redimeix ànimes a un preu baix, i les accions d'un assassí de noies trans obliguen Dragman a tornar al servei. I aquesta vegada, reprovat o no, haurà d'anar a totes.

Amb vint àlbums al seu nom i múltiples contribucions a la premsa londinenca, Steven Appleby és considerada una de les veus més excepcionals de les vinyetes britàniques. *Dragman* és la seva primera novel·la gràfica. Hi aborda un tema que coneix força bé: fa més de deu anys que les peces de roba masculina no formen part del vestidor d'Appleby.



L'humor britànic en el seu millor moment s'endinsa de ple en el debat de gènere

NI CAP OCELL, NI CAP AVIÓ: ÉS DRAGMAN

Si la identitat secreta és el bé més preuat d'un superheroï, com s'ho pot manegar un justicier emmascarat quan no sap ben bé qui, què és? Amb un traç bellugadís i vibràtil, d'esbossos en constant moviment, Steven Appleby ens lliura amb *Dragman* una història divertidíssima i plena d'humanitat que s'inspira en els còmics de la seva infantesa, però reimaginant-ne aquella mitologia des d'una perspectiva que desafia els apriorismes de gènere. La primera novel·la gràfica d'Appleby reivindica el poder alliberador de ser allò que hom vulgui ser, malgrat l'amenaça dels malefactors de pa sucats amb oli —al còmic, els dolents en malles es dediquen a la compravenda burocratitzada d'ànimes humanes. D'humor surrealista i pythonesc, *Dragman* en va ple; de batec reivindicatiu i polític, també: Appleby combina les vinyetes a tot color amb un blanc i negre evocatiu del passat, però a l'hora de narrar els assassinats trànsfobs opta, de forma gens casual, per petits textos en prosa. *Dragman* és, en fons i forma, una de les propostes més estimulants, intel·ligents i intrínsecament brillants de la nova fornada de novel·la gràfica europea.



«Em dic August. August Crimp. I tinc una vida secreta. Bé, com tothom, oi? La meva consisteix a vestir-me de dona»



EN PARAULES D'APPLEBY

«Jo, com el protagonista de *Dragman*, un dia vaig trobar unes mitges sota el coixí d'un sofà vell i, de manera instintiva, me les vaig posar. Jo, com l'August, vaig agonitzar per no saber la raó per la qual no em satisfia ser un noi. Quan la meua obra va començar a publicar-se, no vaig poder-m'hi estar i vaig incloure a les tires còmiques l'obsessió per disfressar-me, tot i que de manera dissimulada: éssers humans que sentien la necessitat de vestir-se de plantes o peixos; alienígenes que es camuflaven com a penja-robes... Llavors, als noranta, va arribar Internet. Una tarda ociosa vaig teclejar el mot "travestí" en un cercador i aleshores tot va canviar: hi havia milions d'homes com jo vestint-se amb roba de dona rere cortines i portes tancades amb pany i forrellat. No només no estava sol, sinó que n'era un de molts. Encabat, el 2007, vaig començar a vestir com una dona en tot moment i ara ja fa molts anys que no tinc cap peça de roba masculina. Intento ser jo, i em sento còmode amb la meua aparença femenina i que, alhora, em continuïn dient Steven. No cal que hi hagi normes, oi que no?»



STEVEN APPLEBY

Steven Appleby (Northumberland, 1956) va debutar fent il·lustracions per al setmanari *New Musical Express*. Portades d'àlbums com el *Trompe le Monde* dels Pixies o projectes escènics musicals com el muntatge *Crocs in Frocks*, basat en un dels seus còmics, formen part de l'obra d'Appleby, que ha estat exposada arreu del Regne Unit. A Radio 4 de la BBC, va conduir-hi el projecte radiofònic *Steven Appleby's Normal Life*. La seva tira còmica, *Loomus*, és una de les més celebrades per l'audiència de *The Guardian*; va ser en aquesta capçalera on *Dragman* va aparèixer per primer cop. Si us hi voleu adreçar, els pronoms d'Appleby són tant «ell» com «ella».



LA PREMSA HA DIT

«El moll de l'os d'aquest còmic rau en la lluita d'August per acceptar llur identitat i llur poder. La fluïdesa de gènere no només és el do del protagonista de Dragman: també és quelcom que podria arribar a salvar el món»

[Publishers Weekly](#)

«Dragman funciona alhora com un divertiment i com un llibre commovedor sobre fer les paus amb un mateix, amb una mateixa».

[The Guardian](#)

«Els superherois mai han sigut tan superbs com n'és Dragman, l'heroi transvestit d'Steven Appleby. La seva lluita contra Boira Negra és apocalíptica, neuròtica, tendra, molt divertida, i brillantment dibuixada per Appleby»

[Posy Simmonds, dibuixant](#)



**EDITORIAL
FINESTRES**

LA PREMSA HA DIT

«Si els fans d'Steven Appleby ja tenien apamada l'energia única dels seus brillants dibuixos, la seva primera novel·la gràfica de ben segur li procurarà exèrcits de nous admiradors. Dragman té la virtut de ser, alhora, salvatgement transgressora i poderosament arreceradora. Appleby capgira totes les normes, i molt especialment aquelles que dicten, a aquestes altures de la pel·lícula, que la identitat d'una persona ha de ser etiquetada i immovilitzada com una papallona de taxidermista»

Observer

«Una de les moltes troballes del debut en novel·la gràfica d'Steven Appleby és la manera com reimagina la narrativa superheroica per reflexionar sobre la masculinitat i el fet trans. Appleby té una capacitat narrativa destra i alhora un gran sentit de l'humor»

Herald Scotland

Títol: *Dragman*

Autora: Steven Appleby

Traductora: Núria Molines

Data de publicació: 22 de juny 2022

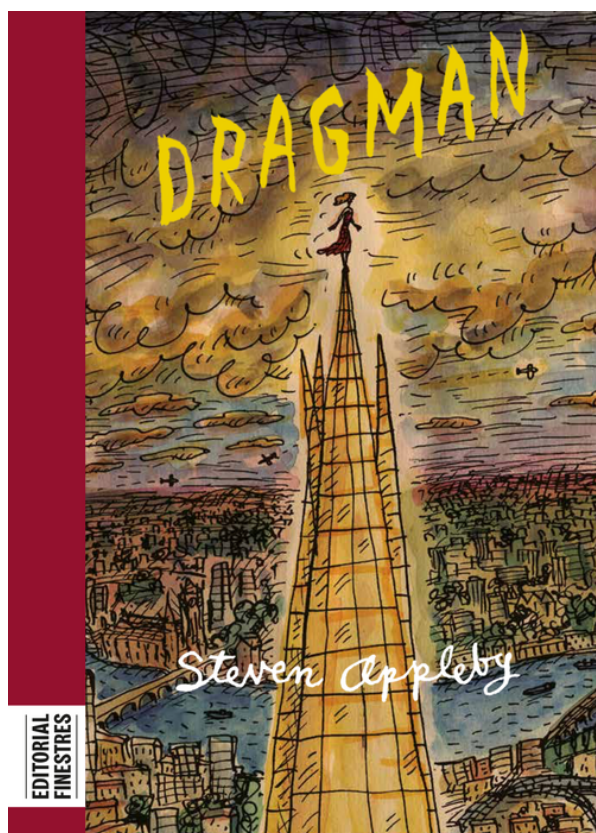
Número de pàgines: 336 p.

ISBN: 978-84-124261-6-8

Format: 17x24cm

Enquadernació: Cartoné

PVP: 32 euros



**EDITORIAL
FINESTRES**