



Els estrats

Després del seu èxit indiscutible a França -75.000 exemplars venuts la primera setmana-, Pénélope Bagieu torna amb la seva veu més personal, per primera vegada en català.



Guanyadora del Premi Eisner el 2019



Sinopsi

Pénélope Bagieu ens presenta, per primera vegada en català, un còmic amb una veu molt personal. Les històries de la seva infantesa i adolescència són un retrat íntim de l'adulta en què s'ha convertit. Teniu a les vostres mans un dietari que compila diversos moments del seu univers vital: la relació amb la seva gata, el primer xicot, la descoberta de la seva sexualitat, la relació amb el seu cos, el record de l'àvia, el final d'una amistat, el silenci al voltant de l'abús sexual, l'herència del pare... fins i tot testimonia la incomoditat de viure amb els peus freds! Aquest és un còmic per compartir amb la teva germana, amb les amigues, amb l'àvia. Amb una pàtina de referències als anys '90, Bagieu dibuixa un mosaic fresc, intel·ligent i tendre, i aconsegueix explorar amb solvència el gran enigma que és fer-se gran.





L'arrel feminista de Bagieu

L'autora parla:

«El meu feminisme va néixer de la confrontació de l'univers on vaig créixer i l'exterior. Em vaig criar amb una mare, una germana, una àvia... Tenia al meu voltant un grup de dones extraordinàries. Elles, però, no em van preparar mai per al que podia ser el sexisme. Per a elles, jo era capaç de fer qualsevol cosa i, amb aquesta actitud, creien que no tindria cap problema. Aleshores, en algun moment, em vaig trobar amb una societat on només compta el meu aspecte físic i en la qual podia ser agredida en qualsevol moment. Adonar-me d'això va ser un xoc; allà va néixer la meva consciència feminista.»





**EDITORIAL
FINESTRES**

Pénélope Bagieu

«Aquest còmic no és un exemple a seguir, però espero que pugui mostrar la universalitat de les experiències de les dones joves»

Pénélope Bagieu neix a París el 1982. És dibuixant i guionista de còmics i historietes. Després d'estudiar Arts Decoratives a París i a la Central Saint Martins de Londres, crea el 2007 'Ma vie est tout à fait fascinante', un blog dibuixat en què exposa la seva vida quotidiana amb humor i una certa sornegueria. L'èxit fa ràpidament el salt a les llibreries. El 2016, el vessant feminista de la seva obra pren una nova dimensió amb trenta retrats de dones amb coratge titulat 'Intrèpides', Premi Eisner el 2019, i publicat en català per l'Editorial Finestres.

JO ERA ESPECIAL.



La premsa ha dit

«El que crida l'atenció en aquest àlbum és l'empremta de serenitat d'una dona decidida i sensible que va trobar el seu camí alhora que es va trobar a ella mateixa»

Elle

«Una obra sensible i magnífica per a petits i grans»

Télé 7 jours

«L'autora d'Intrèpides ofereix la seva primera autobiografia en què relata els moments fundacionals de la seva joventut. Un exercici d'autoanàlisi de sinceritat desarmant»

Le Figaro

«Una sèrie de petites històries en blanc i negre, records divertits i commovedors de la infantesa i l'adolescència, sempre sinceres i sense falsa modèstia»

Le Parisien

«El llapis de Bagieu transforma aquestes històries reals en quelcom semblant a un conte de fades personalitzat. I, al capdavant, el resultat és perfecte»

The New York Times

«Pénélope Bagieu es suma, amb molt d'humor, a la causa feminista»

Paris Match

«L'autoironia està tenyida amb la tristesa precisa»

Livres Hebdo



**EDITORIAL
FINESTRES**

Fitxa tècnica

Títol: Els estrats

Autora: Pénélope Bagieu

Traductora: Marta Marfany

Data de publicació: 26 d'octubre 2022

Número de pàgines: 144

ISBN: 978-84-19523-00-6

Format: 17x24

Enquadernació: Cartoné

PVP: 28€



Contacte

Anna Josa Marrón

Premsa i comunicació d'Editorial Finestres

premsa@editorialfinestres.com

+34 686 566 609



**EDITORIAL
FINESTRES**