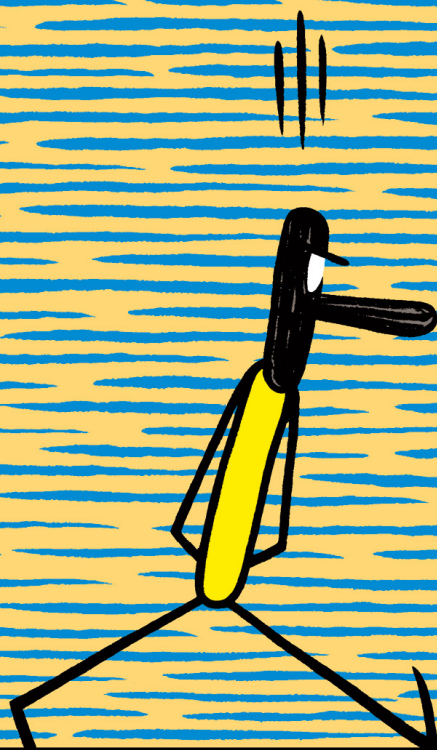


MAX

QUÈ

**1r Premi Finestres
de Còmic en Català**



**EDITORIAL
FINESTRES**

Dossier de premsa

Sinopsi

«Una mirada lúcida i sarcàstica dels debats mediàtics actuals»

Què és un viatge iniciàtic fora de norma que reflecteix l'extravagància i les contradiccions del món en què vivim.

El protagonista d'aquest còmic és un home prototípic de mitjana edat en plena crisi existencial que, enlloc de fer el Camí de Santiago, es posa en marxa cap a la ciutat de Trapisona, sempre acompanyat d'en Titola, la seva veu interior que l'acompanya i amb qui manté un diàleg constant.

El que comença sent un camí farcit d'expectatives, s'acaba convertint en un recorregut pels racons de la sàtira social. El seu rumb el portarà a conèixer personatges insòlits: bruixes de discoteca que el posaran en un atzucac patriarcal, un cavall intèrpret amb aires grandiloqüents, i fins i tot un murri company de vinyeta a qui res li està bé.

Max presenta un Teatre Gràfic on els personatges prenen la paraula i dialoguen sobre temes d'actualitat com la masculinitat tòxica, els influencers i les contradiccions del capitalisme.

La veu irònica i el traç precís de l'autor fan de *Què* una obra original que fa una mirada irreverent i grotesca als debats mediàtics actuals.



L'obra en paraules de l'autor

Quins objectius vas proposar-te en aquesta obra?

Em vaig plantejar construir un relat del tipus "viatge iniciàtic", precisament per rebentar des de dins les pautes i els codis d'aquest gènere literari, potser el més antic de tots, però que ha acabat banalitzat i corromput per la moda de l'autoajuda.

Quin món retrata Què?

Exactament el nostre avui dia. Tot va embalat per inèrcia, sense saber on es va ni per a què. Ja no es pot destriar allò que sembla cert d'allò que no ho és. Sembla que res tingui ni cap ni peus. Si tot plegat en algun moment va tenir un sentit, ja ningú no se'n recorda.

Per què es pot definir l'obra com un teatre gràfic?

Literàriament perquè està construïda tan sols amb diàlegs, i visualment perquè el punt de vista és frontal i no canvia mai, és el que tindria un espectador de teatre.

Per què la vas titular així?

Què. Una síl·laba. Una paraula curta, seca i contundent, que pot ser una pregunta i alhora no ser-ho, i que ho abarca tot.

I una astracanada?

Vaig estar a punt de posar-ho com a subtítol. És el to d'humor que buscava pel llibre. Em vaig quedar astorat quan després vaig fer una recerca i vaig descobrir que precisament és el nom que se li va donar a un subgènere teatral popular espanyol a les primeres dècades del segle XX: comèdies caracteritzades per l'ús d'un humor grotesc i estrafolari.



Les pàgines de QUÈ



Ah, quina felicitat, emprendre camí!

Quantes expectatives!

D'ara endavant tot,
TOT és possible!

És un dia bonic!



Valoracions del jurat

«De l'obra volem celebrar el retorn de Max al text, amb una obra reflexiva plena d'humor intel·ligent amb una narrativa arrelada als conflictes contemporanis, els quals dissectiona amb humor intel·ligent i distanciament irònic. En l'obra Max es manté fidel al seu camí de depuració expressiva i en l'assimilació de la tradició tant del novè art com d'altres manifestacions culturals. Destaquem també l'excel·lència i el virtuosisme gràfic en una obra amb un traç depurat, emmarcada dins del seu viratge cap al minimalisme.»

El jurat de la 1a edició del Premi Finestres de Còmic estava format per Mery Cuesta, Ana Penyas, Paco Roca, Montserrat Terrones i Jaume Vilarrubí.



L'autor

«*Max és un dels grans noms del còmic català modern*»

Max (Francesc Capdevila) va néixer el 1956 a Barcelona. És autor de còmic i il·lustrador amb una llarga trajectòria professional. Va estudiar a l'Escola de Belles Arts Sant Jordi. El seu repertori gràfic inclou més de 30 obres publicades entre les quals destaquen *Peter Pank*, un dels seus personatges més carismàtics, i *Bardín el superrealista*, una de les obres més representatives de tota la seva bibliografia.

Entre les distincions que ha rebut l'autor, en destaca el Premi Ignatz (1999), el Gran Premi del Saló Internacional del Còmic de Barcelona (2000) i el Premi Nacional de Còmic del Ministeri de Cultura (2007). Max és un autor traduït a nombroses llengües i és un dels exponents més destacats del còmic europeu. Actualment viu a Mallorca i publica una tira setmanal a *Babelia*, el suplement cultural del diari *El País*.



Fotografia de Cristina Calderer

La premsa ha dit

«Max és un dels grans noms del còmic català modern»

Diari Ara

«Què, justament el que fa és tornar al llenguatge que l'autor anomena teatre gràfic»

La Vanguardia

«Max és dibuixant polièdric i un gran representant del còmic underground»

Graffica

«Max és un dibuixant de còmics capaç d'omplir deserts amb humor»

HuffPost

«Més que un clàssic, Max és una llegenda viva de la il·lustració»

RTVE



Gira de Què

Dimecres 1 de març

Què, a llibreries!

Dissabte 4 de març

Conversa amb Anna Haifisch i signatures al GRAF.

Dijous 9 de març

Presentació a Finestres d'Art i Còmic, Barcelona.

Dimarts 14 de març

Presentació a Còmics 22, Girona.

Dimecres 15 de març

Presentació a La Irreductible, Lleida.

Dijous 16 de març

Presentació a Foster & Wallace, Vic.

Dijous 23 de març

Presentació a Rata Corner, Palma.

28-29-30 d'abril

Signatures al Còmic Barcelona 41.

Diumenge 23 d'abril

Signatures per Sant Jordi.



**L'autor estarà disponible per entrevistes els dies 9 i 10 de març
a Barcelona**

Fitxa tècnica

Títol: *Què*

Autor: Max

Data de publicació: 1 de març del 2023

Número de pàgines: 200 pàgines

ISBN: 978-84-19523-05-1

Format: 17x24 cm

Enquadernació: Cartoné

PVP: 22€



Contacte

Anna Josa Marrón

Prensa i comunicació de l'Editorial Finestres

premsa@editorialfinestres.com

+34 686 566 609

Troba'ns al nostre web **www.editorialfinestres.com** i també a les nostres xarxes socials!

etcètera...

Crec que ara ho
entenc tot!

