

# VINYETARI 4

Les millors historietes de no-ficció del  
Premi Ara de Còmic en Català



---

Dossier de premsa



**a**  
ara.cat

# Sinopsi

## «El gran salt endavant del còmic en català»

El *Vinyetari 4* és el resultat d'una selecció de les millors historietes que s'han presentat a la quarta convocatòria del Premi Ara de Còmic en Català.

Aquesta antologia reuneix històries reals, moltes d'elles creades des d'una subjectivitat que apunta a grans temes contemporanis. És el cas de *Cafè americà* de Susanna Martín, l'obra guanyadora d'aquesta edició, que retrata el procés de transició de gènere de l'autora. També n'és una bona mostra *Pals a les rodes* de Maribel Carod, finalista del certamen i que aborda l'ecoansietat en relació a l'ús del cotxe.

El *Vinyetari 4* és una porta oberta a la no-ficció: deu narracions gràficament impecables d'una nova generació d'autores i autors que tenen molt a dir.



# Per què, el *Vinyetari*?

**«Obrir espais nous per al còmic de no-ficció en català és obrir el camí per a talents sovint silenciats o invisibles»**

El *Vinyetari 4*, en la línia dels seus predecessors, és una mostra àmplia de la varietat en la gràfica, els gèneres i la temàtica, però sobretot és testimoni del talent d'autors i autores tant novells com consagrats. Xavi Serra, periodista cultural i impulsor del Premi Ara de Còmic en Català, reafirma que “obrir nous espais per al còmic de no-ficció en català és obrir el camí per a talents silenciats o invisibles”.

Les historietes d'aquesta antologia se serveixen del llenguatge seqüencial per testimoniar, fer periodisme, memòria i sàtira al voltant de temes d'actualitat com la transició de gènere o l'ús del cotxe. Alhora, també hi ha històries d'arrel personal que van des de l'autoparòdia fins a com ens afecten malalties minoritàries. I cap d'aquestes no oblida l'humor a l'hora de reivindicar un món menys individualista.

El *Vinyetari 4* és, doncs, una mostra viva del talent de casa nostra. Octavi Botana, director editorial de Finestres, conclou que “és un privilegi poder accedir a les experiències que les autores i els autors han volgut il·lustrar de forma tan honesta i colpidora”.



# Autors i autores

---

**Susanna Martin Segarra** (Barcelona, 1976) és dibuixant de còmics especialitzada en temàtiques de crítica social i política i en el gènere periodístic. Ha publicat *Annemarie*, *Ofensiva Final*, *Anna Dédalus Detective*, *Històries de la Model* i *Surfista*. Com a dibuixant i guionista, ha creat una trilogia de còmics sobre dones refugiades palestines. El 2023 va guanyar el Premi Ara de Còmic de No-ficció en Català.



**Maribel Carod** (Barcelona, 1978) és dissenyadora gràfica, il·lustradora, humorista gràfica i autora de còmics. Col·labora a *El Jueves* i ha treballat de forma regular a la Televisió de Catalunya com a dibuixant de vinyetes d'actualitat. El 2023 va ser finalista del Premi Ara de Còmic de No-ficció en Català.



**Alba Domingo** (Riudoms, 1989) és il·lustradora. Ha treballat en àmbits diversos com la premsa, l'edició i el llibre il·lustrat, i ha rebut el reconeixement del Premi Crítica Serra d'Or i la selecció als WIA. Alhora, treballa amb formats expositius, amb l'autoedició o el llibre d'artista i el còmic, sempre buscant comunicar-se a través de les imatges amb un estil poètic i conceptual.



**Annadiplosis** (Sant Feliu de Guíxols, 1991) -pseudònim d'Anna Ferrer Albertí- és il·lustradora i dibuixant de fanzins especialitzada en il·lustració infantil. També crea ficcions sonores a *Berícid Sulfúric*, podcast on exerceix de guionista, locutora i dissenyadora sonora.



**Toni Benages** (Badalona, 1970) és dibuixant i divulgador de còmics. Ha publicat *Les extraordinàries aventures de Francesc Pujols* (Males Herbes, 2015) i *El cercle de Loplop* (Males Herbes, 2017) amb Sebastià Roig, i *La joia de viure* (Males Herbes, 2017) i el *Llibre de cavalleries* (Empúries, 2020) juntament amb Julià Guillamon.



**Ramon Pereira** (Barcelona, 1980) és guionista de còmics i poeta. És llicenciat en filosofia i professor de català i castellà per a estrangers. Com a guionista de còmics, ha publicat juntament amb el dibuixant Ramon Boldú l'obra *La voz que no cesa*, un monogràfic sobre la vida de Miguel Hernández (Astiberri, 2017).



**Feliciano García** (Buenos Aires, 1975) dibuixa des dels catorze anys. Ha publicat còmics a Argentina, Itàlia, França, EUA, Canadà i Espanya. Amb l'Alejo García va realitzar la sèrie *Peatones* per a la revista *El Víbora*, de l'editorial La Cúpula. Actualment, viu al Montseny, on segueix escrivint i produint música.



**Aina Riu** és una il·lustradora i creadora multidisciplinària de Barcelona. Els seus fonaments es troben en l'arquitectura i la comunicació visual. Li apassionen les històries, les solucions creatives i els grans reptes que contribueixen a una societat millor. Actualment està enfocada a crear novel·les gràfiques.



**Sergi Moreso** (Esplugues de Llobregat, 1987) és il·lustrador i autor de còmics. És col·laborador de les revistes *El Jueves*, *Cavall Fort* i *Petit Sàpiens*. Ha publicat dos llibres de vinyeta satírica i és un autor habitual del Premi Ara de Còmic de No-ficció en Català.



**Anna-Lina Mattar** (Colònia, 1990) és sociòloga i il·lustradora. Ha publicat *En el ombligo: diarios de guerra y paz en Colombia* (2021), obra guanyadora del Premi Internacional de Novel·la Gràfica FNAC - Salamandra Graphic, i *L'anell de la serp* (Garbuix Books, 2024), Premi Ciutat de València de Novel·la Gràfica.



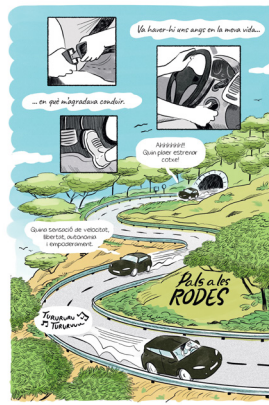
**Rosa Codina** (Ordal, Subirats, 1987) és il·lustradora i dibuixant de còmics. La seva trajectòria comença el 2019 amb la publicació del seu primer còmic, *Rompepistas*, basat en la novel·la homònima de Kiko Amat. Ha publicat *Cómo salvar la industria del cómic sin tener ni puta idea* (ECC Ediciones, 2023), amb guió de Javier Marquina.



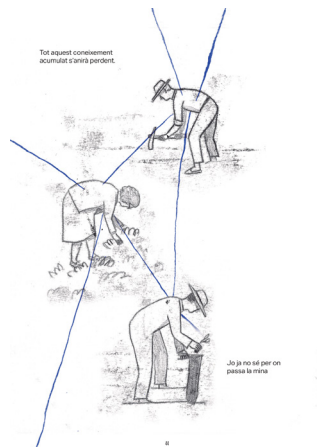
# Les historietes



**Cafè americà**, de Susanna Martín



**Pais a les rodes**, de Maribel Carod



**Instruccions per fer un pou**, d'Alba Domingo



**És només carn**, d'Annadiplosis



**El meu besavi sense tomba**, de Toni Benages i Ramon Pereira



**Fer poble**, de Feliciano García Zecchin



**Japó**, d'Aina Riu



**No-ficció**, de Sergi Moreso



**Ulla**, d'Anna-Lina Mattar



**Crohn**, de Rosa Codina



# Els autors i autores diuen

---

«Un còmic sobre la meua por a conduir en un món on el cotxe, omnipresent, avança sense frens cap al desastre ecològic perquè, per fer marxa enrere, no hi ha ningú al volant.»

**Maribel Carod**, autora de *Pals a les rodes*

«Un inventari de tot allò que necessites per excavar un pou, però també la història sobre la falta de relleu generacional a la pagesia i de la pèrdua de coneixement sobre el nostre territori.»

**Alba Domingo**, autora de *Instruccions per fer un pou*

«Una reflexió sobre el cos, la carn i com habitar-los quan ets un monstre de pel·lícula de terror.»

**Annadiplosis**, autora de *És només carn*

«Un homenatge als nostres besavis i ancestres que van morir a la Guerra Civil defensant la República i també als seus fills i familiars que encara els continuen buscant. Si oblidem la història, estem condemnats a repetir-la.»

**Toni Benages i Ramon Pereira**, autors de *El meu besavi sense tomba*

«Una història que tracta sobre les motivacions que poden haver-hi per a dedicar-se a ser artista.»

**Sergi Moreso**, autor de *No-Ficció*

# Fitxa tècnica

---

Títol: Vinyetari 4

Autora: DD. AA.

Data de publicació: 12 de setembre 2024

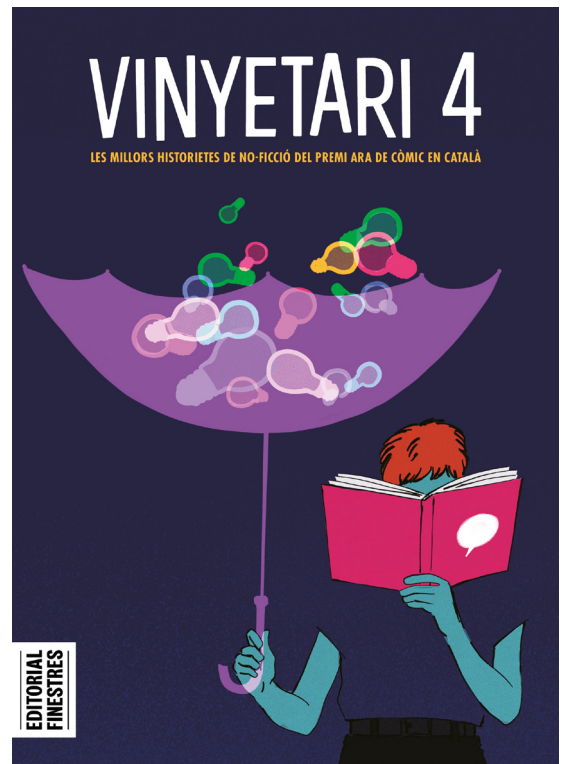
Número de pàgines: 152

ISBN: 978-84-19523-23-5

Format: 17x24 cm

Enquadernació: Rústica

PVP: 22€



# Contacte

---

Anna Josa Marrón

Prensa i comunicació d'Editorial Finestres

[premsa@editorialfinestres.com](mailto:premsa@editorialfinestres.com)

+34 686 566 609

