

RAQUEL GU I JAVIER PÉREZ ANDÚJAR

LA SENYORA MARGA i ELS VAMPIRS

Dossier de premsa



Sinopsi

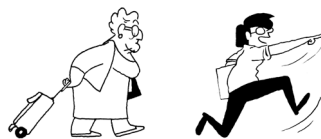
Una aventura quixotesca i delirant que és ahora un gran homenatge als tebeos

Ja fa anys que la senyora Marga viu sola al seu pis, a un barri de Barcelona. Tots els dies fa el mateix recorregut: passa pel davant de la botiga de màgia, para a la vora de la font de l'oca i saluda l'amo del bar on li agrada menjar raviolis i comprar loteria. Quan surt a caminar, es troba més segura agafada al seu carret d'anar al mercat. La seva filla la truca tots els dies. Tant si es queda sola a casa, com si va sola pel carrer, la Marga pensa molt en una amiga de joventut, la Júlia, de la qual un bon dia va perdre tota notícia. Es conforma, la Marga, amb aquest tipus de vida? I tant! Ella ja és feliç amb una vida sense ensurts. Però, un dia, de sobte, l'ànima de la seva benvolguda Júlia se li apareix dins del carret de la compra i li demana auxili. Resulta que, fa molt de temps, a la Júlia la va segrestar un vell vampir, anomenat Virgili, del qual, a més a més, es va enamorar.

La Marga no vol fallar a la seva amiga, i es llença al seu rescat, en companyia dels seus més estimats veïns: en Quico, el jove amo del bar xinès per on passa la Marga cada dia; i en Miguel, un antic legionari que ven loteria a prop del bar, i que va a tot arreu amb el seu gosset Macuto. I així, la Marga i la seva colla recorreran bona part d'una Europa plena d'esperits i de fantasmes, camí de Transsilvània, en una història d'aventures, d'humor, d'amor, sensible, filosòfica i plena de picades d'ullet i homenatges als tebeos, la música i el cinema, on els lectors mai no sabran si estan llegint un còmic o si estan jugant al joc de l'oca.



Tàndem d'autors

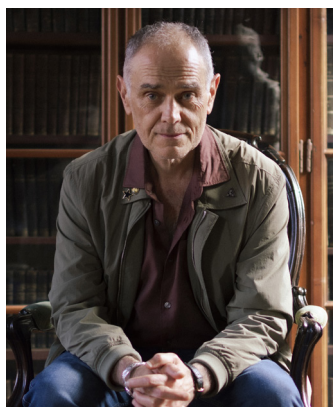


La **Raquel Gu** dibuixa des que va tenir edat per agafar un llapis. Es dedica al còmic, la il·lustració i sobretot a l'humor gràfic. Les seves vinyetes han aparegut a La Vanguardia, Jot Down, El Jueves, Píkara, Principia, a l'Ara, i al programa Els matins de TV3, on va dibuixar l'actualitat en directe durant set temporades. És autora de *La edad estupenda*, sèrie que actualment publica a la revista Mongolia i per la qual l'any 2021 va rebre els premis a Millor Guió d'Humor i Millor Dibuix d'Humor del Diario de Avisos, i el Premi d'Humor Gràfic del Festival de Còmic de la Comunitat Valenciana Splash! Sagunt l'any 2024. Diu que dibuixar *La senyora Marga i els vampirs* ha sigut tan intens i trepidant com pujar al dos cavalls vermell i marxar a l'aventura amb la Marga i tota la colla.

Javier Pérez Andújar és autor de novel·les (publicades a Anagrama i Tusquets), i col·laborador del programa de ràdio A vivir que son dos días (La Ser) i a mitjans de comunicació com eldiario.es entre d'altres. Ha estat guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona el 2014 i amb el Premi Herralde de Novel·la el 2021. El seu primer còmic, *El designio*, va ser publicat per Autsaider Còmics, amb Laura Pérez Vernetti com a dibuixant. També ha traduït al castellà l'àlbum *Astérix ¡El cielo se nos cae encima!* (Salvat, 2005).



© Laia Serch



© Miriam Gael

Entrevista amb els autors

Com ha sorgit aquest còmic?

Un dia, després de la presentació d'un llibre, i prenent algo a un bar de barri, se'ns va apropar un senyor ben estrany amb un pegat a l'ull i ens va deixar un paperet, ens va dir que no l'obríssim i va marxar. L'amo del bar era xinès, com tants d'altres a Barcelona, però amb la particularitat que aquest també duia un pegat a l'ull. I vam flipar. Només sortir del bar, vam obrir el paperet. Hi havia un ànec dibuixat i una frase que deia: "Aneu amb compte amb els vampirs". Hem fet aquest àlbum per comprendre el que ens va passar.

Per què el Clot? Per què Transsilvània?

Ens vam assabentar que al Clot hi havia un lloc anomenat placeta de l'Oca, al costat d'una botiga per a mags què es diu *Selecciones Mágicas* (al carrer Enamorats, que déu n'hi do també amb el nom). Vam visitar la botiga, i és com un veritable Museu de la Màgia de l'època de Houdini, amb un munt d'aparells misteriosos i estraforis, tots ells molt teatrals. Quan sortíem de la botiga hi entrava una senyora gran amb un carret d'anar a comprar, com si anés al mercat. I ens va cridar molt l'atenció. Pel que fa a Transsilvània, és per tot el que hi ha de Trans i de Vània, com el tiet, als vampirs.

Què és el que uneix els tres amics protagonistes d'aquesta aventura?

La incomunicació. La protagonista, la senyora Marga, és una persona que està molt sola. De sobte, però, troba un parell d'amics o, potser, se'ls inventa. Aleshores aquesta aventura es converteix també en una història sobre l'amistat entre gent molt diferent, ja què volíem plasmar que l'amistat és una qüestió física, que surt directament de la pell de les persones abans que de les seves idees i fins i tot de les seves paraules.

El joc de l'Oca és una decisió clau de la història, amb quin propòsit heu fet servir aquest recurs?

Aquí, el joc de l'oca és una transposició de la idea d'Europa. Fins i tot, es converteix en una mena de mapa secret d'Europa. El continent europeu està atapeït de laberints simbòlics. Des del laberint de Minos, a Creta, on neix la llegenda del Minotaure, fins al laberint de la catedral de Chartres, a la nau principal, què és el laberint cristià més gran que es coneix. També s'ha fet sovint una lectura del joc de l'oca com a plànol hermètic del camí de Sant Jaume, amb els ponts, els pous, les pensions, i fins i tot la toponímia amb noms del tipus 'Montes de Oca'. A l'àlbum, tot el viatge de la Marga i la colla és un recorregut al llarg de la història d'Europa, ja que parlem dels seus inicis culturals i màgics, quan Hèracles la va recórrer amb els bous que havia robat al gegant Gerió, i també és un viatge d'aventures per la seva geografia més profunda i agreste. És un còmic de total vocació europea, inspirat en llibres clàssics d'esperit europeista, com El Danubi, de Claudio Magris, i en còmics europeus de grans viatgers como en Corto Maltès, l'Astèrix o en Philémon (el qual a la revista Cavall Fort es deia Filalici). Moltes converses dels personatges que van apareixent al llarg d'aquestes pàgines, i moltes situacions de les que viuen els personatges, són al·lusions en clau a la història actual d'una Europa posseïda pels vampirs.

El còmic està ple de referències i de picades d'ullet a cantautors, cine, tebeos... Hi ha un homenatge comú que transcendeixi els noms propis?

Sí, per començar, hi ha un homenatge compartit per nosaltres dos als còmics europeus, per exemple l'escola franco-belga, i a totes les coses que ens agraden d'Europa: les cançons de Batiatto, les cançons de Charles Trenet, els seus pintors, les seves llengües, les seves llegendes locals -com la tarasca-, els seus paisatges rurals; i en general és un homenatge a totes les experiències que ens emocionen i que donen sentit a la vida: llibres, tebeos, pel·lícules, sèries, pintures, cançons... Totes les referències amb les que hem farcit el còmic en són un bon exemple.

La premsa ha dit

«Un divertiment irresistible en la tradició de l'humor absurd»

Mery Cuesta

«La delicadesa de la Raquel Gu sumada a la sempre exuberant (i una mica caòtica) imaginació del Javier Pérez Andújar: poesia comiquera»

José Luis Martín

«Una narració bruguerística amb vampirs, un joc de l'oca i un itinerari molt rock'n'roll, escrita i dibuixada per un duet embriagador»

Laura Pérez Verneti

«Una road movie hilarant i surrealista, protagonitzada per veïns del Clot, que fascinaria a David Lynch»

Roser Messa





EDITORIAL
FINESTRES

Les pàgines del còmic



Fitxa tècnica

Títol: *La senyora Marga i els vampirs*

Autors: Raquel Gu i Javier Pérez Andújar

Traductor: Martí Sales

Data de publicació: 3 de setembre

Número de pàgines: 136 pàgines

ISBN: 978-84-19523-33-4

Format: 21 x 27 cm

Enquadernació: Rústica amb solapes

PVP: 25 €



Contacte



Anna Josa Marrón

Prensa i comunicació d'Editorial Finestres

premsa@editorialfinestres.com

+34 686 566 609