

DROGA A LA LLUNA

DOSSIER DE PREMSA



Sinopsi

Promotors del tecnofeudalisme i activistes anticapitalistes es troben al terreny de joc —els mass media— per lliurar la batalla de l'apocalipsi.

És l'any de la intel·ligència emocionartifi cial. En una realitat alternativa futura sobrepassada d'estímuls i soroll —i menys allunyada del que ens agradaria de la realitat actual— una sèrie d'esdeveniments interconnectats sacsegen l'actualitat mentre els presentadors del principal canal de notícies, amagats rere màscares sinistres per protegir-se d'una nova pandèmia vírica, entabanen la població amb informació banal i sensacionalista. Un bon dia es descobreix que s'ha trobat droga a la lluna, i això desperta l'interès de l'excèntric multimilionari Elon Mask, propietari de l'empresa Neuronlink.

Mentrestant, un grup d'activistes emmascarats emprèn accions de protesta contra l'establishment amb l'objectiu de portar a terme un canvi polític i socioeconòmic definitiu. Una de les més sonades serà la que preparen al museu Boafone-Prado, de Madrid, tot aprofitant que Elon Mask hi celebra un banquet amb la gent més poderosa del planeta per finançar el seu projecte d'explotació lunar; i no serà l'única, ja que també aconseguiran infiltrar-se als informatius per explicar el que realment està passant. El poder voldrà expulsar-los, però els activistes encara tenen un as a la màniga i estan disposats a jugar-se'l peti qui peti.



L'autor

Marcos Prior (l'Hospitalet de Llobregat, 1975) és dibuixant i guionista de còmic. Com autor integral ha publicat els còmics *Necrópolis* (2015) i *La noche polar* (2019) amb l'editorial Astiberri, així com *Fallos de raccord* (2008) i *El año de los 4 emperadores* (2012) amb Diábolo Ediciones. Ha col·laborat amb Artur Laperla i Eloy Fernández Porta, i ha publicat els títols *Gran Hotel Abismo* (2016), amb David Rubín; *Catálogo de Bunkers* (2017), amb Jordi Pastor; *Tito Andrónico* (2021), amb Gustavo Rico; i *Fagocitosis* (2011) i *Potlatch* (2013), ambdós amb dibuixos de Danide. *Droga a la Lluna* és el seu primer còmic llarg en català.



Entrevista amb l'autor

Com va sorgir la història de *Droga la lluna*?

Les notícies banals i psuedocientífiques sobre troballes increïbles a anys llum de la Terra. Notícies relacionades amb la colonització de Mart i la mineria espacial. En realitat es tracta de l'expansió del capitalisme més enllà dels límits de la Terra, en una mena de fugida cap endavant.

Al còmic apareixen presentadors d'informatius, polítics, diversos megalòmans i uns quants primats. Els posaries a tots al mateix nivell intel·lectual?

Em tempta dir que no poso al mateix nivell intel·lectual ni tan sols a tots els polítics, però cauria en el parany de creure que la intel·ligència és innata o permanent.

Tots els protagonistes del còmic porten màscares o ulleres o surten amb la cara tapada o mig tapada. Què volies dir amb això?

L'ocultació de la cara em serveix, entre altres coses, per fer palès l'idea d'anonimat d'un tipus d'activisme i per intentar subvertir la racialització i els rols de gènere assignats socialment dels personatges.

Com t'ha afectat la teva infància televisiva? Tots els impactes audiovisuals d'aquella época tenen molta força en el teu còmic: l'estètica de la Guerra Freda, els polítics dels anys 70/80 (Reagan, Thatcher), o el papa Joan Pau II.

M'ha afectat de manera determinant. L'oferta televisiva era molt limitada i els horaris eren rígids, cosa que imposava una certa disciplina. Amb només tres canals, el mainstream era ineludible i els telenotícies ocupaven un lloc central, amb audiències avui impensables. Figures com Reagan, Thatcher o Joan Pau II formaven part del dia a dia i van ser claus en la consolidació del capitalisme financer actual.

L'actualitat socio-política és difícil d'entendre. Com tries què incorporar a Droga a la lluna? T'has autocensurat en algun moment?

He de fer una selecció per no convertir el còmic en una obra desmesurada. Trio els elements de l'actualitat que més m'interessa satiritzar o que són inevitables com a símbols d'una època. Utilitzo la sàtira i l'humor per desmuntar idees hegemòniques. No m'he autocensurat de manera conscient, però la censura sovint està tan interioritzada que pot actuar sense que ens n'adonem.

Per què les pantalles i els mitjans audiovisuals tenen tant protagonisme al còmic?

La meua intenció era satiritzar els mitjans de comunicació actuals, que ens informen principalment a través de pantalles. Aquestes ofereixen continguts ràpids, lleugers i immediats, molt diferents de la paraula escrita. Per això el còmic adopta un format horitzontal, similar al de televisors, ordinadors o mòbils, reflectint com seguim mirant el món.

Quina reflexió sobre l'art i el museu es planteja a Droga a la lluna?

El museu públic i institucional es presenta com un espai gairebé sagrat que consagra l'obra d'art. Més que comunicar, busca provocar una experiència sensorial. El còmic qüestiona els nous rols del museu, la col·laboració pública-privada i les possibilitats de subversió dins d'aquests mateixos espais.

El sistema és capaç d'absorbir qualsevol revolució? Què significa ser activista avui?

Crec que el sistema capitalista és capaç d'absorbir qualsevol cosa o iniciativa. Fins i tot pot utilitzar la crítica com a vacuna. El còmic que vaig fer amb Danide, Fagocitosis, es titulava així precisament per aquesta idea d'absorció. Igual no soc el més indicat per pontificar sobre l'activisme a dia d'avui, però crec que per ser activista cal posseir una bona dosi d'energia i no desesperar.



**EDITORIAL
FINESTRES**

La premsa ha dit

«Aquí teniu el CÒMIC DEL FUTUR. Llegir-lo és com assistir borratxo a una missa clandestina des de la cantonada més lúcida de l'infern. Com a lector, és el tipus de còmic que em fa inmensament feliç.»

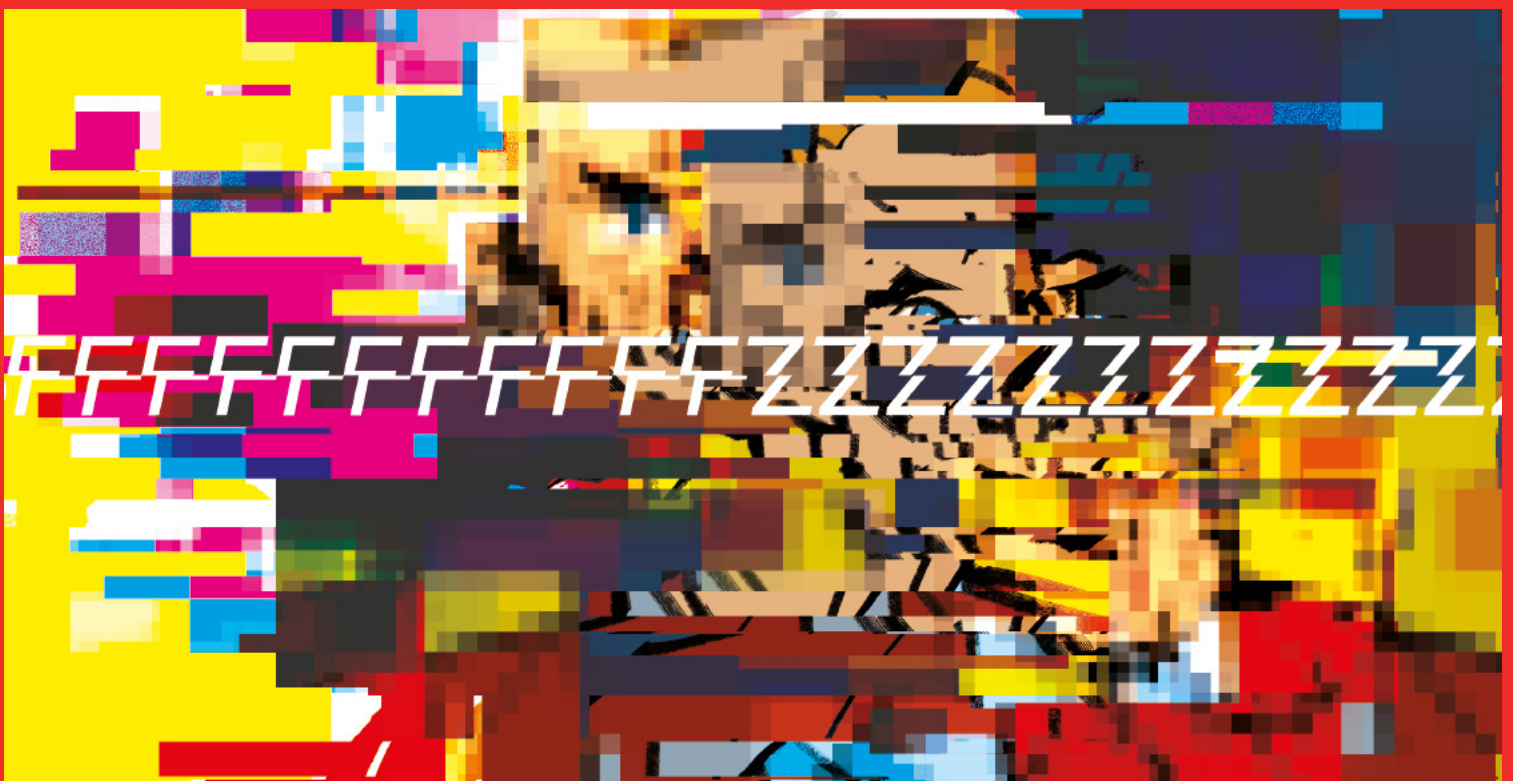
David Rubín

«Deliri i extrema lucidesa, distòpia tecnològica i revolució, en una obra que només podia crear el més polític dels nostres autors de còmic.»

Elisa McCausland i Diego Salgado

«Des del teatre d'avantguarda de la mort fins a Zurbarán, des de Chaplin fins a Duchamp, des de Méliès fins a l'Hospitalet de Llobregat, tot el que alguna vegada ha estat nostre es converteix en desbordant llenguatge visual en aquesta magnífica obra.»

Javier Pérez Andújar





Les pàgines del còmic



Fitxa tècnica

Títol: *Droga a la lluna*

ISBN: 978-84-19523-38-9

Autor: Marcos Prior

Format: 24 x 17 cm

Data de publicació: 4 de febrer

Enquadernació: Cartoné

Número de pàgines: 112 pàgines

PVP: 24 €



Contacte

Sofía Machain

Prensa i comunicació d'Editorial Finestres

smachain@fundacionsferrer.org

+34 660 36 17 26