

La separació

Uxía Larrosa

DOSSIER DE PREMSA



Guanyadora de la menció al talent jove del
Premi Finestres de Còmic en català 2025

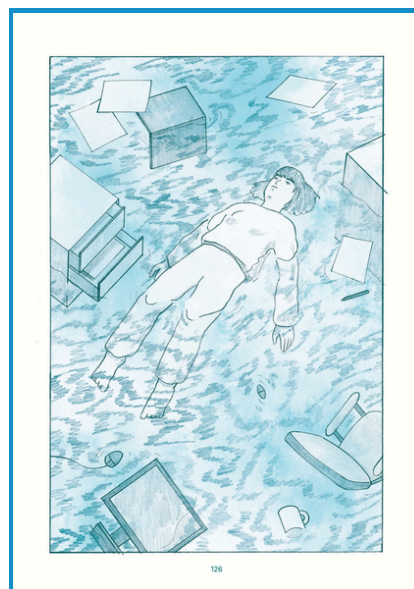


Sinopsi

UNA FAULA SOBRE LA MONOTONIA VITAL I LA IDENTITAT NARRADA
AMB DELICADESA POÈTICA I ELEGÀNCIA CONTEMPORÀNIA.

MENCIÓ AL TALENT JOVE DEL PREMI FINESTRES DE CÒMIC EN CATALÀ
2025

La Carme és una persona normal i corrent a qui un dia, de camí cap a la feina i sense motiu aparent, l'ombra se li desprèn del cos. Aquest incident li provoca un intens neguit i genera molt d'enrenou a l'oficina on treballa. Malgrat tot, a mesura que van passant els dies i les setmanes, la Carme s'adapta a la nova situació i aconsegueix que la manca d'ombra no tingui cap conseqüència transcendental sobre la seva vida: a la feina la tracten amb normalitat, les amigues fins i tot li fan broma amb el tema i ella se sent més lleugera i menys dispersa que abans. Tot sembla més senzill. Els conflictes ara l'afecten menys i tot allò que la desestabilitzava ha deixat de tenir importància. En definitiva, la Carme està mitjanament satisfeta amb la seva nova normalitat fins que, un matí assolellat de primavera, quan menys s'ho espera, la seva ombra torna a instal·lar-se al seu cos.



L'autora

UXÍA LARROSA

Uxía Larrosa (La Corunya, 1993) va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i un màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis a la Universitat Pompeu Fabra. Posteriorment va ampliar la seva formació amb un màster en Motion Graphics i el seu treball final, el curt *Sobre el rostre*, va ser guardonat amb un Laus de plata l'any 2023.

Com a autora de còmics, publica les seves primeres històries curtes al fanzine *Sacoponcho*, al recull *Licor Café: 13 grolos da nova banda deseñada galega* (2017) i a l'àlbum col·lectiu *Nai dos desterrados*, publicat per Amnistia Internacional Corunya. Des de 2019 treballa com a dissenyadora gràfica, però, tot i això, no ha deixat de fer còmics, d'escriure i de col·laborar en fanzins. El còmic *O bico da serea*, amb guió de l'Uxía i dibuixos de Luis Yang, va ser guardonat l'any 2022 amb el premi Castelao que concedeix la Diputació de la Corunya i dos anys després Ediciones La Cúpula el va publicar en castellà amb el títol *El beso de la sirena* (2024). *La separació* és el seu primer còmic llarg com a guionista i dibuixant, guanyador de la Menció al Talent Jove del Premi Finestres de Còmic en Català 2025.



Entrevista amb l'autora

La separació explica la història d'una dona, la Carme, que un bon dia perd la seva ombra. Com se't va ocórrer l'argument per aquest llibre?

Se'm va ocórrer l'any de la Covid, estava fent una feina molt repetitiva a una empresa de disseny i sentia que tots els dies eren iguals. És un còmic que té molt a veure amb la meva experiència amb la feina d'oficina i el fet de passar moltes hores davant l'ordinador.

Els diàlegs, els silencis, el dibuix, el color, la composició de pàgina... tots aquests elements conflueixen en una narrativa molt lírica. Potser una història tan profunda com la de la Carme no es podia explicar d'una altra manera, però també estem davant d'un estil narratiu molt personal. Molta gent triga anys a desenvolupar un estil personal. Sents que tu ja has trobat una veu pròpia per explicar les coses?

És possible... Hi ha elements que ja havia utilitzat anteriorment i que sé que es mantindran, com els esquemes modulars de vinyetes quadrades i rectangulars o el ritme pausat del text. Tinc una manera molt concreta d'intercalar text i dibuix, això em surt de manera espontània i no sabia fer-ho d'una altra manera.

Després, pel que fa al dibuix, no estic tan segura... M'ha agradat molt dibuixar a llapis i treballar amb aquesta paleta cromàtica, però depenent del contingut del còmic i del tema que vull tractar normalment canvio la tècnica. A la següent obra que faci hi haurà un ús diferent del color i tot tindrà un aspecte més arrelat a la realitat i no tan oníric.

És el teu primer còmic llarg en solitari i l'has treballat moltíssim durant molt de temps. Quin ha estat el repte més gran que t'ha plantejat 'La separació'?

Crec que el més difícil de fer un còmic llarg és mantenir un ritme constant de treball durant tant de temps. En el meu cas he hagut de fer un esforç per tal d'arribar a la data d'entrega, la qual cosa m'ha mantingut motivada i en tensió, però també ha estat dura física i emocionalment.

«Difuminar el contorn és alliberador», diu l'Emma Ríos a la contracoberta del còmic. Al començament, a la Carme, aquest alliberament la trasbalsa. Diries que el teu còmic també parla de la por d'alliberar-se? Què imposa més, alliberar-se o acceptar-se?

Entenc que pot donar peu a aquesta interpretació, però des del meu punt de vista la Carme no s'allibera exactament... I tampoc diria que s'accepta. Més aviat descobreix que no sap viure d'una altra manera tot i que hi ha una part seva que és immensament infeliç amb les decisions vitals que ha anat prenent. Encara que arribem a ser conscients que no estem bé dins una determinada situació no sempre tenim força per canviar-la i no ens queda més opció que romandre i trobar-ne els aspectes positius que ens permeten resistir el dia a dia. Vull creure que actuem d'aquesta manera per acumular força abans de lluitar pel canvi, però això no és el que estic explicant a La separació... Hi ha més molta més impotència que superació al meu relat.

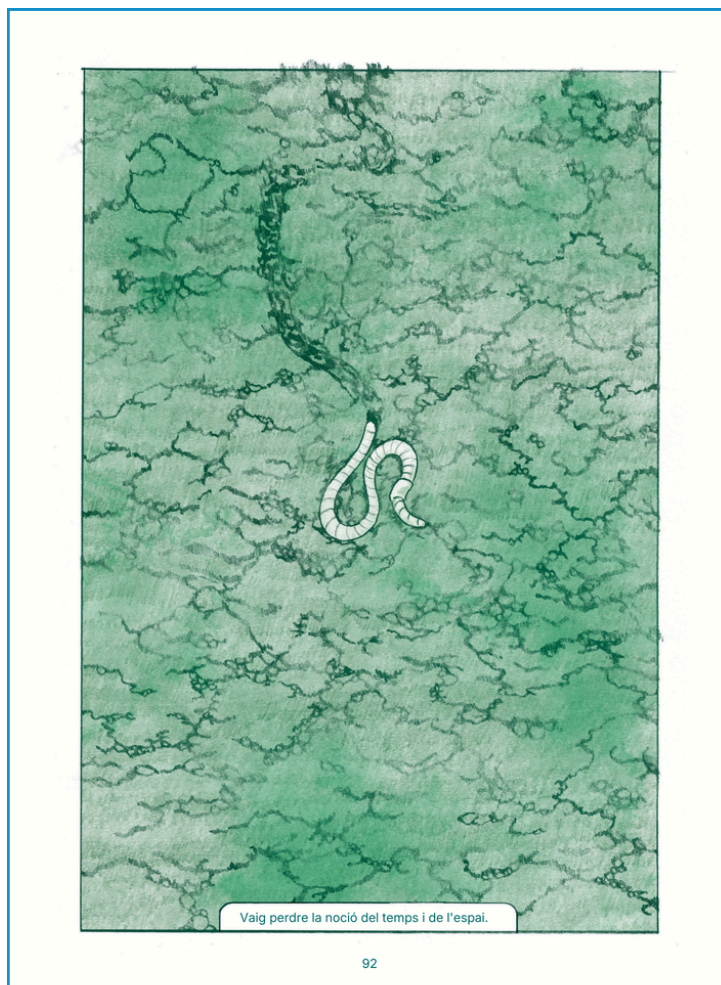
Després de llegir La separació, hem pensat que potser nosaltres un dia també vam perdre l'ombra, sense adonar-nos-en. Diries que el que li passa a la protagonista del còmic és un mal dels nostres temps o una etapa vital que tard o d'hora tothom viu?

La pèrdua d'ombra de la Carme té a veure amb un malestar d'origen indeterminat i una mica misteriós. Ella ha fet els deures: té parella, feina estable, vida social, fa esport... Porta una existència tranquil·la a un context del Primer Món. Tot i això, no es troba bé dins la seva pròpia pell. Crec que les ganes de fugir i de ser una persona diferent, tal com estan plantejades al meu còmic -des de l'absència d'un conflicte concret- són fins a cert punt universals. Quan hem fet un camí o ens hem deixat emportar fins a un lloc on creiem que volíem estar i descobrim que no ens satisfà pot resultar molt frustrant i fins i tot derivar en problemes de salut mental com la depressió o l'ansietat. Altres vegades simplement ens acostumem, ens avorrim, perdem les ganes... Crec que l'avorriment i la falta de desig poden arribar a destruir l'esperit de la mateixa manera que una malaltia greu pot arribar a destruir el cos.

Per acabar, hi ha alguna pàgina o vinyeta concreta d'aquest còmic que t'hagi marcat especialment?

M'agrada molt l'escena del cuc. Em va portar hores fer tots els detalls de la terra al voltant, però és una feina repetitiva que em resulta relaxant. A més, vaig gaudir especialment dibuixant el passatge que ve després i que relata el viatge de l'ombra.

Quan vaig escriure el primer guió, volia que l'ombra voltés pel món, que viatgés lluny, que visqués tota mena de realitats, però a un determinat moment em vaig adonar que no calia que sortís de la ciutat per entendre el que representava viure separada del seu cos. Descobrir això va ser una revelació i de cop van aparèixer al meu cap totes aquestes transicions de la terra al cel i del cel al mar que constitueixen el cor del relat.



La premsa ha dit

«Com el paper, la pell ens conté com una presó. Difuminar el contorn és alliberador. Uxía Larrosa busca de manera conscient una hibridació de sons i imatges que, com la protagonista, encarna el que és literari i el que és seqüencial amb un llenguatge molt personal.»

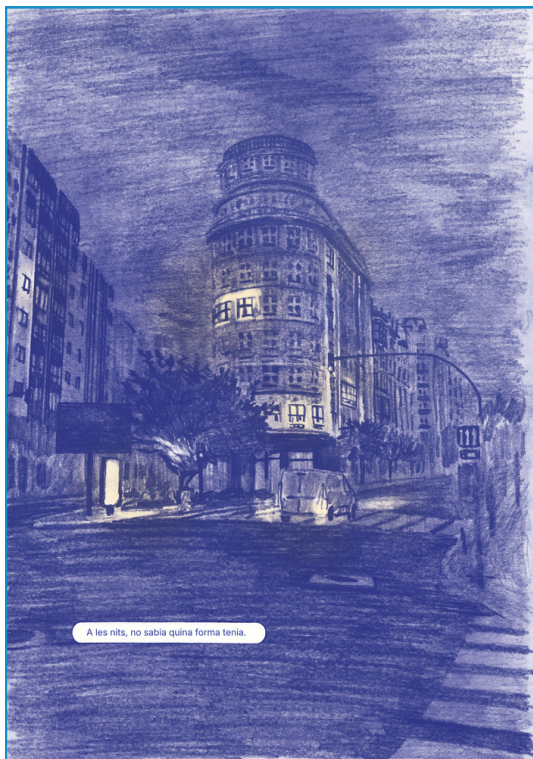
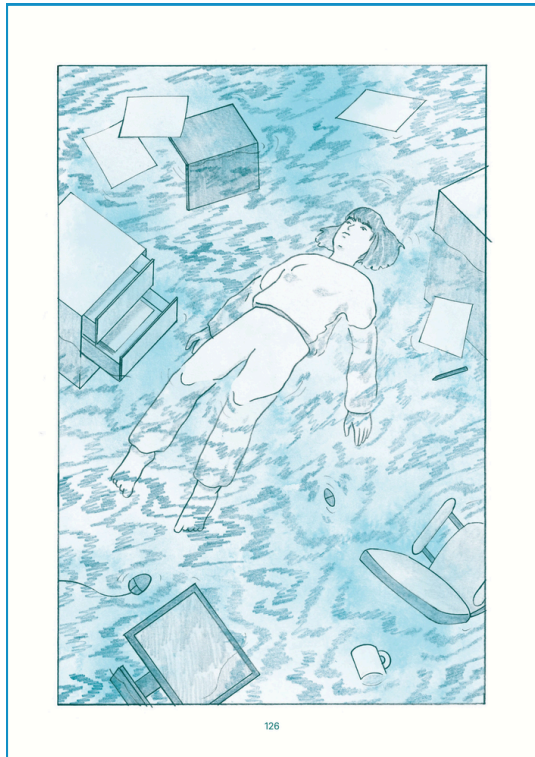
Emma Ríos

«La dansa de l'amor entre una dibuixant i la seva ombra. Una novel·la gràfica sobre el valor extraordinari d'acceptar-nos.»

Montse Virgili



Les pàgines del còmic



Fitxa tècnica



Títol: La separació | **Autora:** Uxía Larrosa | **Data de publicació:** 29 d'abril |
ISBN: 978-84-19523-43-3 | **PVP:** 22 € | **Pàgines:** 136 | **Format:** 17 x 24 cm |
Enquadernació: Rústica amb solapes



Contacte

Prensa i comunicació d'Editorial Finestres
premsa@editorialfinestres.com
info@editorialfinestres.com