

Dossier de premsa

Els intrusos



VAIG ACABAR A UN LLOC QUE ES DEIA EXTENDED STAY AMERICA, ALS AFORES, A TOCAR DELS CONCESSIONARIS DE COTXES I ELS CENTRES COMERCIALS.



INTERCANVIAR QUATRE PARAULES DE CORTESIA SOBRETOT VA ESTAR CONTENT D'INTERACTUAR



VAIG INTENTAR PARLAR-NE AMB LES NOIES DEL MEU GRUP D'ESTUDI D'ANTROPOLOGIA, PERÒ... NO EM VAN ENTENDRE GENS BÉ.



ESTAVA EL COT NO SA HE



Sinopsi

Els intrusos és un recull de sis històries quotidianes i agredolces protagonitzades per antiherois. Amb un toc d'humor negre, l'obra retrata la buidor de la vida moderna i consolida Tomine com una de les grans veus de la narrativa nord-americana actual.

Els intrusos presenta sis històries imprevisibles protagonitzades per antiherois quotidians on sembla que no hi passi res, però en realitat hi passa de tot, tal com succeeix als relats de Raymond Carver.

Tomine retrata escenes del dia a dia i de buidor, glops de vida amb regust amarg, com el del paio encaparrat a triomfar amb una nova disciplina artística anomenada hortiescultura, la família que anima la seva filla adolescent tartamuda a convertir-se en monologuista d'humor, la parella disfuncional que només comparteix la devoció pel mateix equip de beisbol o la jove universitària que descobreix que té una doppelgänger actriu porno amb qui tothom la confon i que capgirarà el seu futur. La vida sovint és una tragicomèdia massa humana, i *Els intrusos* en fa un retrat profund, amb un toc d'humor fosc latent que pertorba i commou al mateix temps. Adrian Tomine no és només un gran autor de còmic, també és una de les veus més importants de la narrativa nord-americana contemporània



L'autor

ADRIAN TOMINE

Adrian Tomine (Sacramento, Califòrnia, 1974) va començar a dibuixar còmics quan era adolescent, autoeditant-se una sèrie d'històries curtes titulada *Optic Nerve*. Als vint anys, mentre estudiava a la Universitat de Califòrnia, l'editorial Drawn & Quarterly li va obrir les portes per començar a publicar professionalment. Algunes de les seves obres més destacades són *Shortcomings*, *Rubia de verano*, *Escenas de un matrimonio inminente* o *La soledad del dibujante*. *Els intrusos*, publicat originalment l'any 2015, va ser tot un èxit de crítica i, segons *The New York Times*, un dels cent millors còmics de la història. *Killing and Dying*, un dels seus relats curts, va guanyar un Premi Eisner a la millor història curta l'any 2016 i el volum va ser seleccionat per a la seva inclusió a *The Best American Comics Anthology*. Algunes de les seves obres s'han adaptat al cinema: és el cas de *Shortcomings*, amb guió del mateix Tomine, o *París, Distrito 13*, inspirada en un recull de les històries de *Els intrusos*. A més de dedicar-se als còmics, Tomine ha dibuixat cobertes de discos per a grups com Yo La Tengo, Luna o Eels, i des de 1999 és autor de més d'una cinquantena de portades de la revista *The New Yorker*, moltes d'elles ja mítiques.





**EDITORIAL
FINESTRES**

La premsa ha dit

«Adrian Tomine no és Chris Ware, el colós d'Omaha, l'autor de Jimmy Corrigan, aquella oda a la soledat del paio rar i trist que va marcar un abans i un després en la història del novè art. Adrian Tomine tampoc és Daniel Clowes, el pope de l'indie i l'extravagant autor del clàssic Ghost World. Però les seves històries –les de Tomine– flirtegen amb un i altre i s'estableixen en un territori propi on hi regna el desajust, el talent i la multiplicitat de futurs possibles que acaben essent un de sol perquè es va prendre una decisió determinada en un moment concret.»

Laura Fernández

«Tomine traça un mapa emocional de l'outsider urbà a través de múltiples facetes: la lluita per definir una identitat difusa, la tragicomèdia de les relacions afectives o l'empatia com a única forma de supervivència. Un còmic que ens fa conscients que les vides dels altres també podrien ser les nostres.»

Mery Cuesta

«Un dels autors de còmic més rellevants de tots els temps.»

Nadia Hafid

«Hereu de la millor literatura estatunidenca, des d'Scott Fitzgerald, John Cheever i Raymond Carver fins a Paul Auster, Tomine —el millor constructor de silencis del còmic contemporani— fa una delicada crònica del desarrelament i la soledat a l'Amèrica del Nord actual.»

Iván Pintor

La premsa ha dit

«Tomine és capaç de dibuixar, pensar, escriure i sentir. Ho veu tot, ho sap tot; és al teu pis, és al metro, és als teus somnis, sap d'avantatjats fans del baseball i d'hortiesculturistes delirants, de pares desgraciats i nerds raretes que fan stand-ups; sap quan utilitzar les paraules i quan n'hi ha prou amb el silenci. Té més idees en vint vinyetes que alguns novel·listes en tota la seva vida.»

Zadie Smith

«Com a dibuixant seriós, un espera secretament crear “aquell llibre”: un llibre que pugui arribar a una persona amb mentalitat literària que normalment no llegeix còmics, un llibre que no requereix cap explicació ni disculpa per endavant i que està prou desenvolupat en la seva complexitat i humanitat com per parlar amb maduresa per si mateix. Els intrusos és, per fi, aquell llibre, i estic meravellat i emocionat per tot plegat.»

Chris Ware

«Tomine dota de càrrega literària i emoció cadascuna de les seves vinyetes fins al punt que, acabat el llibre, saps que t'ha revelat alguna cosa important.»

The New York Times

«Molt pocs còmics arriben a aquest nivell de profunditat. El treball més madur de Tomine.»

The Guardian

Premis i mencions



Un dels millors 100 còmics de la història, segons *The New York Times*.



Còmic inclòs a l'antologia *The Best American Comics*.



Una de les deu novel·les gràfiques de l'any 2016 per la revista New York.



Premi Eisner a la millor Història Curta per *Ben dades i mal dades*.



Premi Story Prize Spotlight Award.



Un dels llibres del'any 2016 per *NPR*.



Fitxa tècnica



**EDITORIAL
FINESTRES**

ISBN: 978-84-19523-45-7 | **PVP:** 24 € | **Pàgines:** 128 | **Format:** 16,5 x 23,5 |
Enquadernació: Cartoné



Contacte

Prensa i comunicació d'Editorial Finestres
premsa@editorialfinestres.com
info@editorialfinestres.com